

СОДЕРЖАНИЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

И.М. Фокеева
Историческое краеведение
в начальной школе 3

А.В. Тутолмин
Программа по музыке для школ с углубленным
изучением устно-песенного фольклора 6

Е.А. Коршикова
Проект вариативной программы
«Наша малая родина» 11

А.Б. Венецкая
Региональный компонент и формирование
культуры общения у младших школьников 16

УЧИТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ

Н.Ф. Мигунова
Урок во 2-м классе по теме
«Подвижницы родной земли» 21

А.Г. Кузьмина
Литературное краеведение.
«Вспомним всех поименно...» 24

Н.С. Трус
О воспитании национальной памяти
средствами предмета 29

С.В. Мудрицкая
Уроки экологии 34

Л.С. Саломатина
Сочинение-поздравление на тему
«Здравствуй, весна!» 37

Работа в малокомплектных классах
Ю.В. Хомутова,
В.М. Букатов
Урок русского языка в 3-м классе 42

НАУКА И ШКОЛЬНАЯ ПРАКТИКА

М.Г. Кудряшева
Словообразовательный анализ
в начальной школе
(Система упражнений) 47

КЛАССНЫЙ КЛАССНЫЙ

И.А. Рыжакова,
Е.А. Вяткина
Сценарий краеведческой игры
«Наш край» для 4-х классов 51

И.П. Сайженкова
Утренник «Наши русские матрешки» 54

Л.Н. Пеньковская
Урок-утренник «В гостях у сказки» 58

ЛИЧНОСТЬ, ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ, РАЗВИТИЕ

В.Л. Королькова
Дневник школьника как средство развития
самоконтроля, самооценки у учащихся
начальных классов 61

Е.А. Самойлова
Родительское собрание
«Введение экспериментальной технологии
оценивания» 64

А.И. Улзытуева
Педагогические условия обучения детей
речевому общению в условиях
бурятско-русского двуязычия 69

ДАВАЙТЕ ОБСУДИМ

Нам пишут 72

Л.Ф. Квитова
Проблема преемственности – это проблема
педагогического партнерства
и сотрудничества 72

ВОСПИТАНИЕ: БРОШЕННАЯ ТЕРРИТОРИЯ

А.Г. Коняхин
Нарушения поведения у детей 78

Информация для тех, кто хочет
опубликовать статьи в нашем журнале 33

Главный редактор *чл.-корр. АПЧН Р.Н. Бунеев*
Зам. главного редактора *Е.Ю. Звежинская*
Зав. редакцией *Е.В. Бунеева*
Художественный редактор *Е.Д. Ковалевская*
Художник *М.В. Борисов*
Верстка *Н.Н. Букова*

**Наш журнал – для молодых учителей
и тех педагогов, которые разделяют
идеи вариативного
развивающего образования**

Дорогие коллеги!

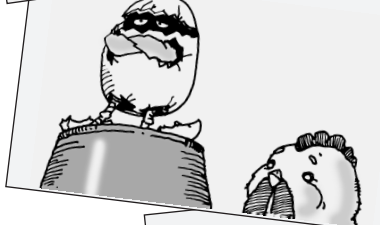
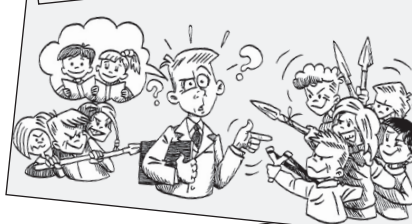
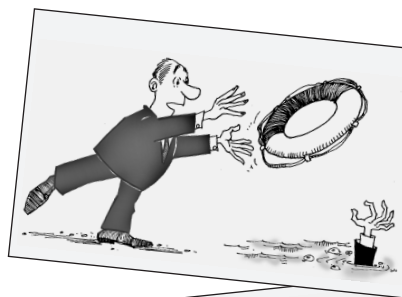
Очередной номер нашего журнала посвящен работе по краеведению в начальной школе. В отечественном образовании краеведение традиционно считалось и считается важным средством воспитания нравственности, гражданственности, патриотизма. Трудно переоценить значимость для познавательного развития и воспитания человека изучения своей малой Родины: ее истории, природы, культурных памятников, духовных ценностей народа, биографий достойных и уважаемых земляков.

Наши авторы предлагают богатый и разнообразный краеведческий материал из опыта работы – от программ до сценариев отдельных уроков или утренников. Из содержания статей видно, что краеведческая работа может носить как системный, так и эпизодический характер, но все виды деятельности объединяет одно: ярко выраженная направленность на развитие духовно-нравственной сферы ребенка.

В этом номере мы продолжаем разговор о развитии у учащихся умений самоконтроля и самооценки через новую технологию оценивания их учебных достижений. Хотим также пригласить вас к обсуждению проблемы, поднятой в письме одной из наших читательниц, а именно: как осуществить преемственность между начальной школой и средним звеном в рамках одного педагогического коллектива. Ждем ваших откликов.

**Искренне ваш
Рустэм Николаевич Бунеев**

P.S. Обращаем ваше внимание: изменились требования к содержанию и оформлению статей, которые авторы направляют в адрес нашей редакции. Вся информация – на с. 33.



**плюс ДО
и ПОСЛЕ**

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

Историческое краеведение в начальной школе

И.М. Фокеева



Реализация воспитательного потенциала изучаемых предметов, решение задач гражданско-патриотического и нравственного воспитания требуют обращения к краеведческому материалу. История Казани, города, имеющего богатую историю, представляет для этого великолепные возможности.

Историческое пространство, рассматриваемое в рамках краеведения, непосредственно связано с реальной жизнью ребенка, его родителей, знакомых, оно близко и понятно ему. На этом пространстве он начинает осознавать себя представителем своего народа, частью окружающего его мира. Поэтому **первоначальное знакомство с историей как предметом целесообразно начинать с истории родного города, села.** Изучение своей малой родины способствует осознанию младшими школьниками важности этого мира, своего места в нем, позволяет по-новому осмыслить привычное.

Краеведение выступает одним из важных элементов национально-регионального компонента содержания образования. В отечественной традиции краеведение всегда рассматривалось как значимое средство воспитания и подготовки школьников к жизни. Объектом краеведения является местная история, которая отличается локальностью исторического пространства и рассматриваемых событий. Изучение истории края предполагает также знакомство с природно-географическими, социально-экономическими и демографическими особенностями места проживания, его историко-культурными памятниками, духовными и нравственными ценностями жителей.

Как часть системы образования краеведение полифункционально. Прежде всего надо отметить его

мировоззренческий аспект, познавательную и воспитательную функции. Включение краеведческого материала в содержание образования способствует формированию мотивационных основ обучения, познавательно-коммуникативной деятельности школьников, формирует у них наблюдательность к окружающим явлениям, вносит конкретность в учебный процесс.

Таким образом, **целями исторического краеведения в школе** являются:

- формирование представлений об историческом прошлом и настоящем города (села, района), о личностях, оставивших заметный след в истории края, о вкладе, который внесли жители города (района, села) в историко-культурное наследие региона;
- осознание учащимися своей связи с окружающим их «малым» миром, сопричастности к делам и традициям земляков, формирование личностно значимых ценностных ориентиров в контексте самореализации в условиях края и региона; воспитание гражданской ответственности и патриотизма;
- развитие интеллектуальных и поисково-информационных умений в ходе изучения местного материала, воображения и эмоций в процессе исторической реконструкции местных сюжетов; формирование ключевых компетенций.

Организационные моменты включения краеведческого материала в учебно-воспитательный процесс

Новый Базисный учебный план предполагает в числе обязательных изучение предмета «Окружающий мир», который включает в себя разделы о человеке, природе и обществе.

В этом контексте краеведческий материал по истории может быть представлен на нескольких уровнях:

- материал по краеведению включается в изучаемые предметы соответственно тематическому планированию;
- в учебный план в рамках школьного компонента вводится отдельный краеведческий курс (например, «История и культура Казани», «Мой край»);
- краеведческий материал привлекается при организации внеурочных мероприятий.

Формирование содержания и организация исторического краеведения

Краеведение как часть национально-регионального компонента основывается на принципах, общих для системы образования в целом, и направлено «на реализацию качественно новой лично-сти ориентированной модели массовой начальной школы» (см. «Федеральный компонент государственного стандарта общего образования», раздел «Начальное общее образование»). Историческое краеведение базируется на методологических основах школьного исторического образования, которые актуальны и для начальной школы. Кроме того, важными условиями эффективного освоения краеведческого материала являются грамотный отбор учебного материала и вовлечение младших школьников в активную познавательную деятельность. При формировании содержания занятия с краеведческим компонентом следует учесть такие моменты, как органичное включение материала в содержание базового курса, его типичность по отношению к региональным и российским процессам.

Существенное значение при формировании содержания краеведческого компонента имеет четкое представление о направлении и целях изучения. Эти моменты определяют отбор материала. Краеведческое направление определяется исходя из конкретных педагогических условий. Оно может быть: историческим; историко-географическим; историко-экологическим;

историко-литературным; историко-этнографическим; комплексно-краеведческим.

При отборе материала для системных форм краеведческой деятельности (кружок, клуб) следует руководствоваться такими исходными принципами, как целесообразность с точки зрения намеченной цели и достаточность для ее реализации. Иными словами, при разработке программы необходимо продумать общую стержневую идею занятий. Нецелесообразно «сваливать в один котел» разноплановую информацию, тематически и логически мало связанную между собой, только потому, что она интересна учителю. Подобные материалы могут быть использованы при организации других форм занятий (на уроке, классном часе, внеклассном мероприятии).

Следующим актуальным положением в организации краеведения является соблюдение принципа преемственности в содержании образования. При освоении краеведческого материала школьники опираются на знания и навыки, приобретенные на уроках по разным предметам. Необходим также учет краеведческой части в содержании других предметов. Это позволит избежать неоправданного дублирования материала, перегрузки учащихся. В связи с этим актуализируется вопрос о рациональной реализации межпредметных связей.

На процессуальном уровне значимыми наравне с другими дидактическими принципами выступают такие, как развивающее обучение и деятельностный подход. Это обстоятельство может быть реализовано в ходе ученических исследований и проектов по краеведческой тематике, музейной практике.

Внеурочная и внеклассная работа по краеведению

Внеурочные формы работы, в том числе и по краеведению, отличаются от уроков тем, что:

- у них нет жесткой регламентации времени; внеурочные занятия могут быть кратковременными, меньше уро-

История Казани

в учебно-воспитательном процессе

ка, а могут быть и более длительными;

– участие в них детей носит добровольный характер, определяется их интересами;

– они предполагают большую вариативность проблематики и форм занятий, свободу учителя в их выборе.

Внеклассная работа может носить системный характер. Это организация кружков, клубов по интересам и т. п., которые работают в течение определенного времени. Другой вариант предполагает проведение эпизодических или разовых мероприятий: вечеров, конкурсов и т. п. По охвату учащихся эта работа может иметь массовый или групповой характер. В последнее время в связи с желаниями учителей реализовать лично ориентированный подход актуализировались индивидуальные формы внеурочных занятий.

Существует множество направлений и форм внеурочной и внеклассной работы. Перечислим те из них, которые наиболее часто встречаются в педагогической практике учителей республики: историческая игра, выпуск стенгазеты, историко-краеведческая композиция, литературно-историческая композиция, исторический спектакль, олимпиада, конкурсы (сочинений, рисунков, поделок по краеведческой тематике), викторина, устный журнал, экскурсия, создание музейных уголков, участие в работе школьных музеев и др.

Примерная тематика названий ученических объединений и внеклассных мероприятий краеведческой направленности: «Юный историк», «Юный археолог», «Мой край», «Архивариус», «Здравствуй, музей!», «Мир музея», «История семьи – история города», «Старый дом», «Человек в истории», «Знаменитые казанцы», «Так жили наши деды», «Народные игры» и др.

При любом подходе к организации краеведческой деятельности школьников полезным является взаимодействие с местными музеями, библиотеками, детскими центрами. Это позволит обогатить содержание и формы краеведческой работы.

В связи с подготовкой к 1000-летию г. Казани управление образования города рекомендовало организовать в образовательных учреждениях изучение курса «Казаневедение» как пропедевтического курса по истории. Будучи вводным, элементарным, он призван ввести учащихся в историческое пространство, т.е. сформировать первоначальные историко-временные и пространственные представления, привить первые навыки работы с историческим материалом.

Изучение курса способствует формированию у школьников образного представления о Казани, осознанию ее значения не только как одного из крупнейших городов Поволжья и России, но и как своеобразного центра пересечения культур Запада и Востока.

Курс в значительной мере предоставляет возможности для развития учащихся. В процессе работы с историческим материалом у детей формируются умения и навыки интеллектуального труда, развивается наглядно-образное мышление, воображение, память, речь, элементы теоретического мышления.

Включение краеведческого компонента в содержание образования способствует воспитанию любви к Родине, чувства гордости за героические свершения и созидательный труд своих земляков, формированию бережного отношения к памятникам материальной и духовной культуры. Знакомство с современностью, вопросами организации социально-политической и правовой жизни города способствует решению задач гражданского и правового воспитания. Краеведческий компонент является важнейшим средством формирования духовно-нравственной сферы школьника.

Ильсия Мансуровна Фокеева – ст. преподаватель кафедры истории и общеведческих дисциплин Института развития образования, заслуженный учитель Республики Татарстан, г. Казань.

**Программа по музыке
для школ с углубленным изучением
устно-песенного фольклора**

А.В. Тутолмин

Духовный потенциал личности определяется не только степенью его приобщенности к мировой культуре, но и к национально-культурным традициям. В настоящее время, когда вступают в диалог различные национальные и культурные традиции, происходит их взаимодействие и взаимообогащение, возникают благоприятные возможности воспитания на мудрых заповедях народной педагогики – фольклоре.

Обращение к фольклору открывает возможности сохранения складывающейся веками системы человеческих ценностей, гуманных отношений между людьми в современных условиях воспитания школьников.

Музыкально-педагогическая концепция, лежащая в основе данной программы, направлена на развитие творческого потенциала учащихся. Профессиональный подход к фольклорным занятиям значительно обогащает уроки музыки, позволяет найти новые пути их организации, способствует установлению хороших взаимоотношений между учениками и учителем, развитию у учащихся таких качеств народного творчества, как вариативность, импровизационность, коллективная одухотворенность и др.

Музыкальное занятие, построенное на принципах фольклорного творчества – синкретичности и импровизационности, наиболее эффективно развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию ребенка, способствует гармоничному сочетанию интонационно выразительного пения и пластики движений. Знакомство с народной песней расширяет пред-

ставление младших школьников о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе.

При этом углубляется духовное развитие детей, воспитывается их эстетическое отношение к окружающей действительности, значительно обогащается общекультурный кругозор.

Освоение устно-песенного фольклора детьми в школе должно осуществляться **по специально разработанной системе** с учетом возрастных психологических особенностей учащихся.

Знакомство с народной песней расширяет представление школьника о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Упражнения в выразительном, четком и эмоциональном ярком произнесении народно-поэтических текстов повышают речевую культуру детей; элементы движения, включаемые в исполнение, позволяют убедительнее раскрыть содержание песни, глубже передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов.

Коллективная импровизация в распевании песен предполагает определенное количество участников творческого процесса – не более 15–16 человек. Нарушение сложившихся традиционных норм существенно повлияет на качество обучения: либо оно будет хаотичным, либо выльется в механическое заучивание упрощенных вариантов нескольких народных песен.

Приобщение детей к участию в календарных обрядах способствует непосредственному впитыванию художественно ценных образов всевозможных песенно-игровых жанров. Происходит постепенное усвоение и накопление обширного фольклорного материала, характерного для данной местности.

Накопление и усвоение фольклорного материала идет по нескольким направлениям.

1. Овладение богатством родного языка через слушание, заучивание и исполнение текстов колыбельных песен, прибауток, загадок, сказок, скороговорок, пословиц.

2. Ознакомление с образцами народной мелодики на примере напевов колыбельных, прибауток, загадок, музыкальных партий сказочных персонажей, игровых припевов.

3. Усвоение национально-ритмических формул поэтических текстов и напевов.

4. Приобретение навыков игры на национальных шумовых инструментах – ложках, трещотках, бубне и т.д.

Эти направления начального этапа освоения фольклора позволяют уже в первом классе успешно решать педагогические задачи воспитания в коллективе (исполнение в ансамбле, принятие коллективного решения) и развития личности каждого ребенка (исполнение соло, импровизация, самостоятельное выполнение творческих заданий).

Основным принципом построения программы фольклорных занятий в первом классе является обогащение впечатлений при разнообразии и педагогически целесообразной сменяемости видов фольклорной деятельности на уроке.

Один вид деятельности на уроке помогает решить сразу несколько задач: образовательную (упражнения в чистоте интонирования, усвоение основных ритмических формул и овладение навыками игры на национальных шумовых инструментах), воспитательную (постижение красочности русской и удмуртской речи), развивающую (приобретение творческих способностей и познавательной активности).

Во втором классе перед школьниками ставится цель приобретения навыков исполнения народной национальной песни. Для успешного усвоения всего богатства народной песенности России и Удмуртии программой предусматривается последовательное изучение жанра народной былины, исторических, хороводных, плясовых, лирических песен, русских и удмуртских народных инструментов, обрядов и народных праздников, народного творчества Удмуртии, а также знакомство с известными народными певцами и исполнителями.

В третьем классе, наряду с использованием прежних форм работы на уроке, используются новые – разыгрывание обрядовых сцен. Дети, участвуя в театрализации старинных народных обрядов и праздников, начинают осознавать закономерности человеческой жизнедеятельности. Тем самым решается актуальная проблема сохранения преемственности при передаче от поколения к поколению национального культурного богатства.

При изучении устно-песенного фольклора используются фонограммы народной музыки, репродукции, диапозитивы, альбомы, кинопрограммы; организуются встречи с исполнителями народных обрядов и участниками праздников, фольклорные экспедиции.

Содержание занятий

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Цель обучения: подготовка к освоению основных выразительных средств и понятий фольклора.

I четверть

Выразительность речи

Цель: свободное и ритмичное произнесение имен каждым учеником и всей группой; работа над выразительностью речи – декламация ритмотекстов песенок; пение на удобной высоте; отработка простейших коллективных действий (сидеть, стоять, ходить, слушать, видеть и т.д.) в процессе дидактических игр на основе предлагаемого репертуара.

Репертуар для исполнения:

Колыбельные: «Люли, люли, люленьки...», «Баю, бай...», «Уж ты, котенька-коток...», «Пошел котик во лесок...», «Баю-баю, баиньки».

Прибаутки: «Барашеньки», «Андрей-воробей», «Трах, трах, тарарах», «Водичка», «Чешу, чешу волосыньки».

Скороговорки: «Проворонила ворона вороненка», «Архип осип, Осип охрип», «В Луку Клим луком кинул», «От топота копыт пыль по полю летит», «Течет речка, печет печка», «Чешуя у щуки, щетина у чушки», «Сыворотка из-под простокваши».

Загадки: «Звери», «Крестьянское хозяйство», «Домашняя утварь и посуда», «Человек», «Одежда и украшения», «Изба и внутреннее убранство».

Пословицы: «Любовь к родной земле», «Ум и ученье».

Игры: «Петух», «Кисонька», «Жмурки», «Здравствуй, бабушка!».

Сказки: «Теремок», «Гуси-лебеди», «Курочка Ряба», «Репка».

Считалки: «Заяц белый, куда бежал...», «Ходит свинка по бору...», «Катилось яблочко», «Инцы-брынцы, бала-лайка!», «Тара-бара...», «Кады-бады...»

II четверть

Ритмичность

Цель: развитие декламационно-ритмических навыков с помощью дидактических игр-песенок и воспроизведения простейших ритмических рисунков хлопками в ладоши, ложками, трещотками.

Репертуар для исполнения:

Колыбельные: «Ходит сон по лавочке...», «Ай люли, да ай люли...», «У кота-воркота колыбелька золотая...», «Спи-ко, милое дитя...».

Загадки на темы «Домашние животные и птицы», «Звери», «Пища и питье», «Зима».

Пословицы на темы «Труд», «Лень», «Хлеб».

Скороговорки: «У ужа – ужата, у ежа – ежата», «Мед в лесу медведь нашел, мало меду, много пчел», «Маленькая болтушка молоко болтала, да не выболтала», «Ехал Грека через реку...», «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «Ткет ткач ткани на платки Тане».

Прибаутки: «У дедушки Трифона», «Коршун и наседка», «Кольцо», «Захарка».

Сказки: «Лиса и тетерев», «Заюшкина избушка», «Кошкин дом».

III четверть

Музыка речи

Цель: декламация и пение на удобной высоте, декламация ритмотекстов, освоение элементов музыкальной грамоты (высота звуков, длительность).

Репертуар для исполнения:

Колыбельные: «Поет, поет соло-

вушка...», «Ой, качи, качи, качи, качи...», «Баю-баюшки, баю...», «Баю, баю, баиньки...»

Прибаутки: «Тень-тень, потетень...», «Солнышко, солнышко...», «Скок, поскок...», «Петушок».

Пословицы: «Мать и дети», «Дружба и любовь».

Скороговорки: «Широка река...», «Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках», «Как на горке на горе...», «Про покупки, про покупки...»

Игры: «У медведя на бору», «Пятнашки», «Колдуны», «Золотые ворота», «Сидит Дрема».

Сказки: «О молодильных яблочках и живой воде», «Иван-Царевич и Серый волк», «Царевна-лягушка», «По щучьему веленью», «Поди туда – не знаю куда».

Загадки: «Явления природы», «Времяисчисление», «В лесу и в поле», «В огороде».

IV четверть

Учимся петь

Цель: пение на трех звуках («три ступеньки в музыке»), использование дидактических игр на комбинирование звуков. Пение текстов потешек, прибауток, колыбельных, закличек на пройденных ступенях.

Репертуар для исполнения:

Колыбельные: «Баю-баю, забываю...», «Ай, баю, бай...», «Как в высоком терему».

Крылатые выражения: «аршин проглотить», «баклуши бить», «баню задать», «белены объесться», «бирюком жить или смотреть», «блоху подковать», «в бирюльки играть», «в долгий ящик отложить», «во главу угла поставить», «волынку тянуть».

Небылицы: «По поднебесью-то, братцы, медведь летит...», «На дубу свинья гнездо свила...», «Ехала деревня мимо мужика...», «Из-за тучи, из-за гор...»

Скороговорки: «Сшит колпак не по колпаковски...», «Всех скороговорок...», «Косарь Касьян...», «Во дворе вела вода...»

Игры: «Мак», «Бобер и охотник»,

«Крута гора», «Каравай», «Цепи», «Третий лишний».

Затейливые загадки: «Чего нет быстрее?», «Где свету конец?», «Много ли нас?», «Что на свете всего мягче?»

Докучные сказки: «Жил-был царь, у царя был двор...», «Жили-были два братца, кулик да журавль...», «Летел гусь, сел на дорогу...»

ВТОРОЙ КЛАСС

I четверть

Русская и удмуртская народная песня

Фольклор как система коллективного художественного творчества. Пение, декламация, движение при исполнении песни – главные формы практического освоения фольклора.

Цель: постепенное освоение певческих навыков: чистое интонирование, знакомство с понятием кантилены. Соединение пения с движением и декламацией. Вариативный метод разучивания попевок и песен.

Репертуар для исполнения:

Заклички, колядки, игры: «Осень», «Курочка и петушки», «Летал, летал воробей», «Катай, каравай», «Овсень», «Теремок» и др.

Репертуар для слушания:

Былины «Добрыня и Змей», «Садко», «Алеша Попович и Тугоркан», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

II четверть

Исторические песни

Исторические песни – история, рассказанная самим народом. Слово как главный носитель содержания исторической песни. Песни о татаро-монгольском нашествии, о войне 1812 года, о гражданской войне, о Великой Отечественной войне.

Цель: развитие навыков выразительного исполнения песенного фольклора через ощущение ритмического пульсирования в песне, декламацию исторических песен. Выработка цепного дыхания в песне, работа над дикцией, артикуляцией.

Репертуар для исполнения:

«Ты взойди-ка, взойди, красно солнышко...», «Пислэг по пислэг»

(удм. «Рекрутская»), «Маар каром но мой...», «Уйвае но мой бызи...»

Репертуар для слушания:

«За рекою, за великою...», «На заре то было, братцы, на зорюшке...», «Над Москвою заря занималась...», «Песня разинцев».

Рекомендуемая литература:

1. Старинные исторические песни. – М.: Дет. лит., 1971.
2. Россия в песне. – М.: Искусство, 1992.
3. На поле Куликовом / Сост. Тихомиров. – М.: Малыш, 1986.
4. Лозанова А.Н. Песни и сказания о Разине и Пугачеве. – М., 1935.
5. Исторические песни XIII–XVI веков / Сост. Б.Н. Путилов. – М., 1960.

Иллюстрационный материал:

1. Герасимов С.В. «М.И. Кутузов на Бородинском поле»
2. Верещагин В.В. «Наполеон на Бородинских высотах», «На большой дороге», «Отступление», «Бегство»
3. Кившенко А.Д. «Военный совет в Филях в 1812 году»

III четверть

Лирические песни

Богатство и выразительность народной лирической песни. Выразительная речевая интонация как основа русского и удмуртского народного пения.

Отражение в пении эмоциональных оттенков, настроений, передающих отношение исполнителей к содержанию песни.

Цель: развитие у детей выразительного интонирования.

Репертуар для исполнения:

Лирические песни о родном доме: «Вниз по матушке, по Волге...», «Ах ты, степь широкая...», «Белая берега...», «Чагыр, чагыр, дыдыке...», «Степь да степь широкая...», «Степь да степь кругом...»

Репертуар для слушания:

«Родимая сторонushка», «Отставала лебедушка...», «Как летела пава...»
Лирические песни о любви: «Как на улице гагара да кулик», «Пойду выйду за ворота...», «Сохнет, вянет во

полюшке травушка...», «То не ветер ветку клонит...»

IV четверть **Хороводные песни**

Хороводы – песни, при исполнении сопровождающиеся самыми разнообразными движениями, выразительной мимикой и жестами.

Цель: развитие образного, ассоциативного мышления у детей. Продолжение работы по формированию навыков выразительного интонирования в сочетании с декламацией и движениями.

Орнаментальные хороводы: «Плетень», «Змейка», «Косичка», «Корзинка», «Капустка».

Драматические хороводы: «Как по реченьке плыла лодочка...», «По-за городу гуляет...», «Во саду ли в огороде», «Со вьюном хожу...»

Магические хороводы: «Мак-маковистый», «Горох», «Уж, я сеяла, сеяла ленок...»

ТРЕТИЙ КЛАСС

I четверть **Плясовые песни**

Частушка – любимая песня-частоговорка, веселая и задорная плясовая песня. Особенности плясовых песен – веселость, ритмичность и вместе с тем плавность мелодии, исполняющейся под аккомпанемент гармони и шумовых народных инструментов.

Цель: восстановление у детей творческо-исполнительных навыков, продолжение работы по формированию навыков выразительного интонирования в сочетании с активной декламацией и движениями.

Репертуар для исполнения:

Частушки: «Самарка», «Елочки-метелочки», «Подружка моя», «Барыня», «Подгорная», «Ой-ля, ой-ля-ля», «Ток-ток, молоток...»

Плясовые песни: «По улице мостовой...», «А я по лугу...», «Ах вы сени, мои сени...», «Ялыке», «Голубь сизый», «Молодая, молода...», «Матаня».

Репертуар для слушания:

Вологодские и касимовские частушки, волжские и пензенские припевки, «Матаня».

II четверть **Зимние праздники**

Цель: формирование у детей навыков разыгрывания простейших композиций из народных песен, небольших обрядовых сценок (святки, «овсень», гадания, подблюдные песни, посиделки и др.). На основе развития певческих, двигательных, игровых, импровизационных навыков исполнение небольших сценических композиций из разучиваемых ранее песен.

Репертуар для исполнения:

«Пришла коляда...», «Овсень, овсень!», «Коляда-маляда...», «Ой, коляда, коляда...», «Ай спасибо хозяйшке...», «Снежок сеем, посеваем...», «Виль нуны веттан гур...», «Кечпие...»

III четверть **Проводы Масленицы**

Цель: использование песен с одновременной игрой на народных инструментах; обучение школьников доступным приемам народного исполнительства.

Репертуар для исполнения:

«Как у наших у ворот...», «В темном лесе...», «Камаринская», «Едет Масленица...», «Ой досточка!», удмуртские календарные песни.

IV четверть **Весенние обряды**

Заклички. Веснянки. Семицкие песни и обряды.

Цель: закрепление навыков кантатного пения и цепного дыхания, работа над расширением диапазона и подвижностью голосов учащихся.

Репертуар для исполнения:

«Весна-красна!», «Березонька», «Не радуйтесь, дубы», «На горе-то калина», «А я по лугу...», «Пойду ль я, выйду ль я ...», «Зеленейся, зеленейся...», «У ворот, ворот, ворот...», «Уж как по мосту, мосточку...»

*Александр Викторович Тутолмин –
член-корр. АПСН, профессор Глазовского
государственного педагогического инсти-
тута, Удмуртская Республика.*

Проект вариативной программы «Наша малая родина»

Е.А. Коршикова

Моя работа является одной из немногочисленных пока попыток практической реализации краеведческого образования для дошкольников и младших школьников. Я считаю, что каждому человеку и каждому народу надо осознавать себя и свое место в мире природы, других людей и других народов, а это невозможно без знания истории, культуры и обычаев своей Родины. Каждый человек тесно связан с настоящим, будущим и прошлым Родины. От близкого, знакомого, родного ребенок продвигается к неизведанному новому, которому еще предстоит стать близким, родным. Я построила свою работу так, чтобы дети хорошо знали свои истоки, прошлое, историю, культуру, природу своей малой родины.

Основные цели:

- создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации ребенка в окружающем мире;
- воспитывать гражданское самосознание через ознакомление с историей, природой и культурой родного края и города.

Вариативная программа рассчитана на 6 лет, 2 года для дошкольного возраста и 4 года для начальной школы. Для каждого года обучения определены задачи и разработано тематическое планирование. Предлагаю материал для начальной школы.

Задачи цикла краеведческих занятий по возрастным группам.

В 1-м классе:

- способствовать осознанию неразрывной связи истории родного города с историей страны;
- уточнять знания о достопримечательностях города;
- знакомить с музеями города;
- дать понятие о гербе, его символическом значении;

– обогащать понятие «город» историко-культурным и экологическим содержанием;

– наполнять понятие «улица» культурологическим содержанием, способствовать выработке личностного отношения к ней как к общественному достоянию;

– знакомить с типами улиц, моделировать связи между улицей (как своеобразным продолжением дома) и человеком, живущим на ней;

– учить ориентироваться в микрорайоне около школы и выбирать наиболее безопасный путь в школу и из школы домой;

– продолжать знакомить с жизнью и бытом русского народа, праздниками и обычаями;

– знакомить с картой края и Рубцовского района, с городами и населенными пунктами края, с трудом людей;

– расширять знания о природе, растительном и животном мире края;

– знакомить с лекарственными растениями и редкими видами животных и птиц, занесенных в Красную книгу Алтайского края;

– учить видеть прекрасное в окружающем мире;

– побуждать вносить посильный вклад в дело охраны природы и сохранения ее уникальности.

Во 2-м классе:

– расширять знания об истории возникновения города, памятных местах и достопримечательностях;

– способствовать осознанию неразрывной связи истории родного города с историей страны;

– знакомить с символикой Российского государства;

– продолжать знакомить с музеями города;

– учить ориентироваться в плане микрорайона, плане города;

– учить пользоваться картой края и Рубцовского района;

– способствовать выработке устойчивого интереса к изучению истории родного города, края;

– расширять знания о городах и районах Алтайского края, их досто-

примечательностях, о труде людей в районах края;

- пробудить эмоционально-ценностное отношение к культурному и природному наследию, гордость за своих соотечественников, создавших и оберегающих это наследие;

- продолжать знакомить с народными традициями и обычаями;

- раскрыть уникальные и природные особенности края, учить видеть в привычном окружении непривычное, чудесное, загадочное;

- формировать представление о природном и социальном окружении как среде жизнедеятельности человека;

- показать важность охраны природной среды от загрязнения, разрушения и истощения, жизненную необходимость охраны своего здоровья и здоровья окружающих людей.

В 3-м классе:

- расширять знания о родном городе, его заводах и предприятиях, достопримечательностях;

- знакомить с историей города в годы Великой Отечественной войны и вкладом наших земляков в победу над врагом;

- продолжать способствовать осознанию важности окружающего мира, своей связи с ним и своего места в нем;

- показывать неразрывную связь истории родного города с историей страны;

- продолжать формирование умения ориентироваться в родном городе, микрорайоне;

- продолжать знакомить с музеями города; продолжать знакомить с народными традициями и обычаями;

- расширять знания о природных ресурсах края, их использовании и значении для всей страны;

- обобщать знания о высших учебных заведениях края;

- знакомить с историей горнозаводского дела на Алтае на примере Змеиногорского и Колыванского рудников;

- подчеркивать уникальность природы края и использование целебных свойств радоновых источников и лечебных грязей на курортах Алтая;

- показать значение Алтайского государственного заповедника в деле охраны редких видов животного и растительного мира Алтая;

- учить использовать полученные знания в составлении кроссвордов.

В 4-м классе:

- расширять знания об истории родного города, его достопримечательностях, улицах и площадях;

- показать значение строительства железной дороги для развития города;

- знакомить с жизнью и бытом первых переселенцев;

- обобщать знания о традициях и обычаях русского народа;

- знакомить с учебными заведениями города, их значением в развитии образования;

- подчеркивать неразрывную связь истории и развития родного города с историей и развитием края и всего нашего государства;

- знакомить с учеными – исследователями Алтая;

- обобщать и расширять знания о природных ресурсах края, их использовании и значении для промышленности края и страны;

- знакомить с промышленными предприятиями края и выпускаемой продукцией;

- знакомить с растениеводческими, животноводческими и звероводческими хозяйствами нашего края;

- обобщать знания о труде людей в сельском хозяйстве;

- подчеркивать уникальность природы Алтая на примере ленточного бора и важность охраны и бережного отношения к окружающей природе для жизни будущих поколений;

- продолжать знакомить с представителями редких и охраняемых видов животного и растительного мира, занесенных в Красную книгу Алтайского края.

Весь материал разбит на циклы, с определенными задачами. Отбор материала по циклам произведен с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Отбирался тот материал, который помогает ребенку посмотреть

иными глазами на знакомое окружение, близок ребенку и лично значим для него.

Тематические циклы

«Я»

- осознание себя как личности и своего места в окружающем мире;
- осознание себя частью природы, членом общества, жителем города;
- обеспечение условий для выработки позиции землянина, наследника, рачительного хозяина и защитника своего дома – Земли.

«Моя семья»

- осознание родственных связей и отношений в семье;
- игровое освоение традиций общения в семье;
- знакомство с основами генеалогии;
- организация взаимодействия и взаимообщения в коллективе (дети – родители – сотрудники);
- организация взаимодействия и взаимообщения разных возрастных групп детей.

«Мой дом»

- наполнение понятия «дом» гуманитарным содержанием;
- формирование личного отношения к дому как ценности и части культурного наследия;
- расширение горизонтов видения мира и своего места в нем: Земля – наш дом.

«Мой город»

- обогащение понятия «город» историко-культурным и экологическим содержанием;
- создание условий для практической ориентации в окружающем пространстве – городе, микрорайоне;
- наполнение понятия «улица» культурологическим содержанием, способствующим выработке личного отношения к ней, как своеобразному продолжению собственного дома, как к общему достоянию.

«Мой край»

- пробуждение эмоционально-ценностного отношения к культурному и природному наследию родного

края, гордость за своих соотечественников, создавших и оберегающих это наследие;

- учить видеть прекрасное в окружающем мире.

«Мое отечество»

- осознание себя россиянином;
- формирование отношения к Родине как к матери;
- создание условий для осознания своей принадлежности к национальной культуре и нераздельности национальных культур;
- осознание неразрывной связи истории и развития города и края с историей и развитием всего нашего государства.

Объекты изучения

История: история населенных пунктов, географических объектов; прошлое, настоящее и будущее города, края; происхождение названий населенных пунктов и географических объектов.

Природа: типичные и редкие виды представителей животного и растительного мира края; природные ресурсы края; охраняемые территории; памятники природы.

Хозяйство: промышленные предприятия; предприятия, производящие сельскохозяйственную продукцию; служба благоустройства; виды транспорта.

Население: труд людей в городе и селе; национальный состав населения; отношение к окружающей природной среде.

Культура: народные промыслы; произведение профессионального искусства; легенды, сказки, танцы, песни местного населения.

Работа по краеведению осуществляется через организацию следующих видов деятельности:

- познавательной (приобретение и совершенствование знаний, получаемых в виде информации от педагогов; опыты, наблюдения, чтение литературы, выполнение заданий на применение знаний);
- ценностно ориентационной (осознание многостороннего значения при-

роды для населения края и необходимости сохранения и улучшения природной среды; оценка значения изучаемых объектов и обоснование своей точки зрения);

- коммуникативной (коллективное планирование и обсуждение результатов практических природоохранных дел);

- трудовой природоохранительной (сохранение и улучшение окружающей природной среды; сохранение и поддержание порядка в городе, микрорайоне, на территории учреждения);

- художественно-эстетической (восприятие эстетических свойств природных объектов, произведений искусства; создание художественных образов, связанных с природными объектами и выражающих отношение к природе).

Внешние связи: мы работаем в тесном контакте с библиотеками, городскими и школьными музеями, городским клубом «Краевед», центром детского творчества, картинной галереей, МДОУ, Малой академией, Станцией юных туристов, театрами.

Формы работы: занятия, уроки, наблюдения, экскурсии, целевые прогулки, опыты и эксперименты, кружки и студии, уход за обитателями живого уголка и комнатными растениями, работа на пришкольном участке, составление гербариев и коллекций, организация праздников.

Занятия в детском саду проводятся по подгруппам один раз в неделю. Уроки в начальной школе проводятся со всем классом один раз в неделю.

С 1999 года в МОУ «Истоки» существует краеведческая студия, которая включает в себя русскую горницу, зимний сад, живой уголок, экспериментальную лабораторию, экспозиции «Наша малая Родина», «Растения нашего края», «Животные нашего края», а также опытный участок на территории, прилегающей к зданию.

Живой уголок способствует развитию познавательности и эмоциональной сферы, приобретению навыков ухода за представителями живой природы, воспитанию бережного от-

ношения к ней. (Черепаша, морская свинка, волнистый попугай, аквариумные рыбки).

Формы и методы работы: наблюдение и уход.

Собран и оформлен материал об обитателях живого уголка.

Общение с животными – это психотерапевтический прием, это общение полезно для детей с повышенной возбудимостью, тревожностью, замкнутостью, испытывающих трудности в общении.

Зимний сад выполняет следующие функции: познавательную, эстетическую, вызывает положительные эмоции, оказывает релаксационное действие, способствует приобретению навыков ухода за растениями. В краеведческой студии находится около 40 видов комнатных растений. Составлен каталог комнатных растений краеведческой студии.

Формы и методы: игры, отдых, уход за растениями, озеленение МОУ, зимний огород на окне.

Опытный пришкольный участок способствует воспитанию трудовых навыков, развитию эстетического вкуса и познавательных интересов, эмоциональной сферы, вырабатывает навыки экологически безопасного поведения в природе. На участке клумбы, лекарственные растения, деревья и кустарники, контейнерное озеленение.

Формы и методы: посев, уход и наблюдение за цветущими травянистыми растениями, озеленение территории, сбор и классификация семян, создание коллекций.

Лаборатория выполняет обучающую функцию, способствует познавательной деятельности и умственному развитию, формированию научного мировоззрения.

Формы и методы: проведение исследовательской работы, опыты с водой, воздухом, песком, почвой, растениями.

Зона коллекций знакомит с разными природными объектами, способствует развитию навыков классификации объектов по различным признакам и сенсорных навыков.

В качестве наглядного материала используются коллекции: «Семена», «Камни», «Образцы песка, почвы, глины», «Перья птиц», «Листья деревьев и кустарников», «Насекомые», альбомы, открытки, календари природы. Коллекции составлены учащимися под руководством педагога.

Тематические экспозиции: «Наша малая Родина», «Растения нашего края», «Животные нашего края» – способствуют расширению знаний о природе, растениях и животных в мире и крае, знакам с представителями редких и охраняемых видов животного и растительного мира, занесенных в Красную книгу Алтайского края, с природоохранной деятельностью, природными ресурсами края, заповедниками и памятниками природы.

Литература

1. Алешина Н. «Знакомим дошкольников с родным городом».
2. Ванслова Е. Программа «Музей и культура».
3. Вересов Н. Программа «Мы – земляне».
4. Вересов Н. Программа «Восточка».
5. Вересов Н. Интегрированный курс «Чудесный город» (Концепция краеведческого образования в школах г. Санкт-Петербурга).
6. Дрыгина Н. Факультативный курс «Ознакомление младших школьников с родным краем».
7. Новицкая М. Программа «Наследие».
8. Программа «Истоки».
9. Салеева Л. Интегрированный курс «Человек и окружающая среда» 1–4 классы.

Литература о животном и растительном мире Алтая

1. Энциклопедия Алтайского края. Том 1, 2. – Барнаул, 1997.
2. Красная книга Алтайского края. Том 1, 2. – Барнаул, 1998.
3. Атлас ареалов и ресурсов лекарственных растений СССР. – М., 1987.
4. Родионов А.М. «Колыбель камнерезная». – Барнаул, 1986.
5. Ирисов Э.А. «Алтайский государственный заповедник». – Барнаул, 79.
6. Дулькейт Т.Г. «Телецкое озеро в легендах и былях». – Барнаул, 1979.

7. Сосновский И.П. «Редкие и исчезающие животные». – М., 1987.

8. Савинов В. «Звери и птицы». – Барнаул, 1964.

9. Смирин В.М. «Звери в природе». – М., 1991.

10. Федотов Г. «Волшебный мир дерева». – М., 1987.

11. Хрестоматия «Природа и люди». – М., 1976.

12. «Домашняя аптечка. Советы врача». – Красноярск, 1991.

Справочная литература по краеведению

1. Барашков В.Ф. «Знакомые с детства названия». – М., 1982.
2. Кондаков Г. Связь времен (о русско-алтайских лит. связях). – Барнаул, 1979.
3. Соболева Н.А. Старинные гербы российских городов. – М., 1985.

Методическая литература по краеведению

1. Ашурхов В.М. «Историческое краеведение». – М., 1980.
2. Кокорева Н.Н. Любить труд на родной земле. – М., 1987.
3. Лучич М.В. Детям о природе. – М., 1989.
4. Лучич М.В. Прогулки с детьми в природе. – М., 1966.
5. Марковская М.М. Уголок природы в детском саду. – М., 1989.
6. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. – М., 1979.
7. Яковлева Х.Г. Лесная скульптура. – М., 1988.
8. Рафаенко В.Я. Народные художественные промыслы. – М., 1988.
9. Гулянец Э.К. Что можно сделать из природного материала. – М., 1984.
10. Плюхин В.У. Творчество у истоков гражданственности. – М., 1989.

(Продолжение следует)

Елена Александровна Коршикова – учитель начальных классов и истории, руководитель краеведческой студии МОУ «Детский сад – начальная школа "Истоки"», г. Рубцовск, Алтайский край.

Региональный компонент и формирование культуры общения у младших школьников

А.Б. Венецкая

Стандартизация образования потребовала разработки и внедрения в базисные учебные планы национально-регионального компонента. В базисном учебном плане Челябинской области отмечено, что национально-региональный компонент не выделяется в качестве самостоятельных учебных предметов, его содержание органично вплетено в учебные программы соответствующих образовательных областей.

Национально-региональный компонент обеспечивает особые потребности и интересы каждого субъекта РФ и индивидуальный характер развития учащихся. При этом включение регионального компонента в содержание образования обусловлено рядом объективных причин, среди которых можно выделить новый подход к процессу обучения, гуманизацию образования, ориентацию на личность обучаемого, формирование человека, гармонично включенного в местные культурные традиции.

В Челябинской области проживает более 3,6 млн человек более 130 национальностей. В этом проявляется поликультурная составляющая нашего региона, что, соответственно, порождает определенные трудности при разработке занятий, включающих в себя региональный компонент.

Мы предлагаем реализовать региональный компонент двумя способами:

- через включение регионального материала в отдельные темы уроков гуманитарного цикла, имеющих краеведческую направленность;
- через введение факультативного курса «Литература и культура» (далее – «ЛИК»), дополняющего

программы, в которых отсутствуют краеведческие разделы.

Произведения литературы – исключительно богатый материал не только для развития речи ребенка, но и для формирования культуры общения с окружающими людьми, с природой.

Живая культура языка при всем его формирующем начале и организации некой типологии сознания через единую систему значений и смыслов, стоящих за языковыми понятиями, приводит к выраженной индивидуализации человека как личности, если он обращен на индивидуальное использование языковых традиций, в том числе и культурных.

Целью данной программы является воспитание культуры общения младших школьников в процессе реализации регионального компонента.

Программа призвана реализовать следующие **задачи**:

1. Формирование уважительного отношения к традициям, духовным устоям родного края.
2. Знакомство с жизнью и творчеством знаменитых земляков – писателей и поэтов.
3. Развитие положительной мотивации, активного интереса к чтению произведений уральских писателей.
4. Повышение уровня культуры общения младших школьников.
5. Пополнение активного словаря детей словами, связанными с этическими стереотипами.

Программа ориентирована на личностную модель воспитания и базируется на следующих **принципах**:

1. **Историзма**. Невозможно понять художественное произведение, замысел автора, не учитывая особенностей эпохи написания произведения. Постепенно школьники учатся устанавливать взаимосвязь исторического и культурного процессов.

Грамотное, глубокое знание истории страны невозможно без знания своей «малой Родины». Любить свой край – это значит хорошо знать его историю, культуру, прошлое и настоящее. Изучение творчества писателей Урала

рождает в душе ребят чувство гордости за свой край и чувство патриотизма.

2. Научности и достоверности. Для литературного произведения характерны художественные обобщения, авторское видение событий. Важно давать подлинную историческую основу произведения, указывая источники информации.

3. Индивидуализации и дифференциации. Большое внимание на занятиях уделяется творческой деятельности ребят, позволяющей каждому проявить свой личный потенциал и индивидуальность. Дифференциация обучения предполагает выбор учащимися заданий разного уровня сложности.

4. Активности и самостоятельности. Одной из задач данного курса является развитие положительной мотивации. Активное включение в творческий процесс всех ребят дает им возможность ощутить сопричастность к литературе.

5. Наглядности. Выставки изучаемых книг, различные иллюстративные материалы позволяют осмыслить культурно-исторические события нашего края. Встречи с писателями формируют лично-значимые отношения.

6. Последовательности и систематичности. Последовательное и систематическое включение материала, отражающего национально-культурные, эстетические и регионально-языковые аспекты, позволяет сформировать и углубить у учащихся чувство «малой Родины», бережного и корректного отношения к языку и культуре своего народа, другим языкам и культурам, бытующим в конкретном регионе, воспитать культуру общения и отношений с окружающим миром, людьми.

Главная задача занятий – научить ребят любить жизнь, окружающий мир, всех людей, начиная с себя, т.е. развить в ребенке культурного человека. Основная ставка делалась на возможности регионального компонента образования (произведения уральских поэтов и писателей). Иными словами, это были уроки духовного развития личности.

Предлагаем вашему вниманию фрагменты двух занятий.

Фрагмент занятия по теме «Тайна моего "Я"»

Цель: научить детей понимать себя, адекватно оценивать свои чувства и поступки, уметь раскрыть себя, используя изобразительные средства и художественное слово.

Оборудование: на доске записан ряд вопросов, на которые детям предлагается ответить.

Ход занятия.

I. Организационный момент.

Учитель:

– Здравствуйте, ребята, я хочу вам сообщить приятную новость: с сегодняшнего дня наши занятия будут проходить в необычной форме – мы будем много читать, играть, рисовать, сочинять.

Поприветствуем друг друга. Постарайтесь сделать это разными способами (поздороваться, помахать рукой, поклониться и т.п.). Наверное, с этого и начинается дружба!

II. Вводная беседа.

– Ребята, сегодня мы поговорим о тайне нашего «Я». У всех людей, живущих на свете, есть свое «Я». «Я» умеет петь, любит животных. «Я» – конкретный человек. Но какое это «Я»? Давайте постараемся раскрыть эту тайну или хотя бы приоткрыть завесу нашего «Я».

III. Основная часть занятия.

1. Чтение стихотворения Н. Шишлова «На кого я похож»:

Я совсем не похож
На кота –
У меня
Ни усов, ни хвоста.
Я совсем не похож
На пингвина –
У меня от купанья ангины.
Я совсем не похож
На коня –
Нет подков на ногах у меня.
Я, наверное,
Родственник
Льву,
Потому что частенько реву.

– А теперь ответьте на вопрос: на кого бы вы хотели быть похожими? Почему?

– Прочитайте стихотворение про себя (дети читают).

– Давайте вместе прочитаем это стихотворение. Посмотрим, какой ряд читает его выразительнее.

2. Этюд «Я!».

– Представьте, что к вам в дом пришел в гости незнакомый человек и задает вам различные вопросы.

Вы стесняетесь говорить о себе и отвечаете лишь жестами: «Я!». «Кто изготовил эту чудесную поделку?» «Кто умеет играть на фортепиано?» «Кто съел мое пирожное?» «Кто получил открытку с поздравлением?» и т.д.

3. Чтение стихотворения А.Г. Борченко «Большой я или маленький?».

– А сейчас я предлагаю вам прочитать стихотворение А.Г. Борченко «Большой я или маленький?»

Мне ровно шесть. Я перерос
Сестру-двойняшку Валеньку.
Но кто ответит на вопрос:
Большой я или маленький?
Катал я как-то снежный ком,
И вдруг бежит Трезор.
Бежит и лает. Я бегом
Пустился через двор.
А мама видела в окно
И целый день стыдила:
– Ведь ты уже большой давно,
Смотри, какой верзила!
Я маленьким и не кажусь,
Хоть у кого спросите.
Я даже знаю наизусть
Все буквы в алфавите.
И в школу мне пора давно,
Купить портфель и книжки...
А мама снова:
– Ой, смешно!
Да ты ж еще малышка!..
Мне ровно шесть. Я перерос
Сестру-двойняшку Валеньку.
Но кто ответит на вопрос:
Большой я или маленький?

– Как вы думаете, главный герой стихотворения мальчик или девочка? Почему?

– Задавали ли вы себе этот вопрос: большой я или маленький?

– Как вы считаете, что значит быть большим? А маленьким? Что бы вы ответили герою стихотворения?

– Давайте вместе выразительно прочитаем это стихотворение.

4. Рассказ о своем «Я».

– Сейчас я предлагаю вам рассказать о своем «Я». Чтобы вам было легче это сделать, на доске записаны вопросы, на которые вы можете опираться при ответе.

1. Представься, как тебя зовут.

2. Зачем ты пришел сюда? Чего ты хочешь?

3. Что ты за человек, какой ты?

4. Почему ты такой?

5. Каким ты станешь?

6. Что ты больше всего любишь делать?

7. Тебе стыдно своего «Я», когда оно капризничает, упрямится? В чем причина?

8. Ты скрываешь от всех свои любимые дела, умеешь делать что-нибудь интересное?

9. Какие у твоего «Я» есть достоинства?

10. Прислушиваешься ли ты к себе, своим внутренним чувствам и переживаниям?

Дети по кругу отвечают на эти вопросы. Например, ученик рассказывает о себе: «Меня зовут Коля. Я пришел сюда, чтобы учиться и общаться с друзьями. Я очень спокойный и терпеливый. Я очень люблю рисовать, хочу стать художником. Иногда я бываю капризным, и мне это неприятно самому. О моих увлечениях знает мой близкий друг Стас, я умею не только рисовать, но и складывать из бумаги фигурки. Достоинства моего "Я": дружелюбие, терпимость, открытость, общительность. Бывает, что я прислушиваюсь к себе, но очень часто я себя не слышу из-за других людей».

Беседа идет в теплой, доверительной обстановке. Допускается задавать вопросы друг другу.

IV. Подведение итогов занятия.

В конце занятия, подводя итог разговора о собственном «Я», о понимании себя, можно предложить детям послушать еще одно стихотворение:

V. Домашнее задание.

Фрагмент занятия по теме

Ход занятия.

1. Игра «Наши питомцы».

Вопросы и задания для беседы:

II. Основная часть.

Девочка и щенок

**ПЛЮС ДО
И ПОСЛЕ**

Ася Горская

– Расскажите, почему нельзя бросать домашних животных.

– Нарисуйте, как добрый хозяин заботится о своих домашних животных.

что они нас любят и им у нас хорошо?
IV. Задание на дом.

– Ребята, подумайте, чем люди могут помочь птицам в зимние холода.

Для этого разделитесь на группы и работайте проект кормушки. Дома с помощью взрослых сделайте кормушку по своему проекту. В следующий раз на прогулке в парке мы повесим их на деревья.

Общение между детьми на занятиях происходило в процессе коллективной работы. Школьники учились принимать мнения товарищей и выстраивать комфортные взаимоотношения, оставаясь при этом на различных, порой даже противоположных позициях. Начиналось каждое занятие с игры-приветствия в парах, в группах, в кругу. Такое приветствие выполняло функцию положительного эмоционального настроя, обеспечивало снятие напряжения. Помимо анализа изучаемого произведения, широко применялись игры, в которых моделировались ситуации общения, распределялись роли, осуществлялся выбор тех или иных форм поведения, а также нравственных установок. Дидактические и раздаточные материалы оживляли атмосферу занятий, создавали эмоциональный тонус, содействовали усвоению культурных установок в конкретной ситуации общения.

Результаты нашей работы показали положительную динамику воспитания у детей младшего школьного возраста культуры речевого общения. Так, уровень сформированности знаний о вербальных и невербальных средствах коммуникативной деятельности поднялся на 56%. Знания учеников по культуре общения (речевому этикету) при моделировании различных ситуаций выросли более чем в 6 раз и составили 88%.

Кроме того, программа «ЛИК», используя материалы регионального компонента образования (произведения писателей и поэтов Южного Урала), помогает формировать культуру общения младших школьников. Это проявилось не только в работах ребят, но и в процессе наблюдения за их поведением в межличностном общении: дети стали добрее, терпимее друг к другу, вежливее.

Анастасия Борисовна Венецкая – аспирантка кафедры методик начального образования Магнитогорского государственного университета.



Издательство «Баласс»

выпускает книги из серии

«За страницами учебника»:

1. Г.Г. Граник, Л.А. Концевая. Русская литература. От былины до Крылова.
Книга для чтения, 7–11 классы.
2. В.А. Бердинских. Россия в IX–XVI веках.
Книга для чтения по истории для 6–7 классов.
3. В.А. Бердинских. Россия в IX–XVI веках.
Книга для чтения по истории для 6–7 классов.
4. И.В. Душина, Т.Л. Смоктунович. Народы мира.
Книга для чтения по географии для 7 класса.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.

bal.post@mtu-net.ru

<http://www.school2100.ru>

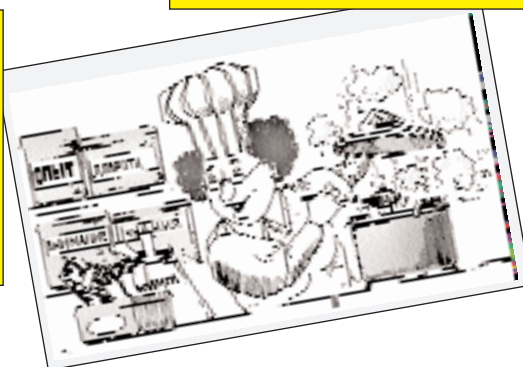
E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

плюс ДО
и ПОСЛЕ

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

Урок во 2-м классе по теме «Подвижники родной земли»

Н.Ф. Мигунова



После посещения семинара Ш.А. Амонашвили и знакомства с его работами учителя начальных классов нашей школы решили работать по теме: «Реализация идей гуманной педагогики в обучении и воспитании младших школьников».

Одним из направлений духовно-нравственного воспитания является воспитание героического начала в детях. Используя материалы педагогического вестника «Три ключа», мы провели вводный урок, на котором разобрали слова «подвиг» и «подвижник», которые образованы от корня «двиг». Сделали с детьми такой вывод: тот, кто совершает подвиг, т.е. подвижник или герой, продвигает не только себя, но и других людей к добру, к свету, к благородству, бесстрашию, честности.

Наши дети теперь знают, что Герой – это не только тот, кто отдал жизнь, сражаясь за Родину, и не только литературный герой, но и человек, живущий, может быть, среди нас, скромно совершающий великие дела на пользу человечества. «Жизнь уныла без Героя», – говорил Н. К. Рерих.

В школе был проведен цикл уроков, посвященных теме Героя. Предлагаем описание урока по теме: «Подвижники родной земли» во 2-м классе.

Цели урока:

1. Пополнить знания детей о родном городе. Формировать способность целенаправленно наблюдать, исследовать, давать оценку отношениям, поступкам людей.

2. Развивать умение вести беседу и рассуждать о роли и месте человека в окружающем мире.

3. Воспитывать у учащихся ува-

жение к историческому прошлому родного города и своей школы, чувство гордости за земляков.

Ход урока.

Постановка цели урока.

– Сегодня у нас необычный урок, он посвящен родному городу. Мы с вами долго готовились к этому уроку.

– Родная земля, любимый город, земляки. У каждого города, как и у человека, есть своя судьба. Скажите, чем необычен этот год для нашего родного города? (Ему исполняется 230 лет.)

– Мы все знаем, как наш город необыкновенно красив, но давайте еще раз в этом убедимся, совершив сейчас путешествие по Миассу. (Видеосюжет о Миассе.)

Работа по теме урока.

– Что вам особенно понравилось? Может быть, что-то удивило?

– Мы увидели различные уголки нового и старого Миасса. А как вы думаете, в какой части города зарождался Миасс?

– Так значит, 230 лет именно старому городу. Какие мы с вами, ребята, счастливые, что живем там, где начал расти Миасс.

– Давайте вспомним нашу прогулку по родным улицам. Мы узнали, что каждый уголок, каждый дом, каждая улица таят в себе много интересного. Сколько событий произошло за два с лишним века, свидетелями скольких событий, радости и горя были они. У каждой улицы своя жизнь...

– Вспомните названия улиц, по которым мы путешествовали. (Улица имени И.М. Малышева, Н.И. Полетаева, Я.М. Свердлова, Н.П. Свиридова.)

– Ребята, а это все улицы Миасса?
– А вам интересно узнать историю других улиц? Конечно же, потому что каждая улица – это особый мир, и мы обязательно продолжим разговор об улицах, на которых мы с вами живем.

– Каким общим словом можно назвать людей, в честь которых названы улицы? (*Герои.*)

– Да, в честь героев названы улицы.

– А какое у вас было необычное домашнее задание? (*Составить азбуку Героя.*)

– Я еще никому никогда такого задания не предлагала. Вы – первые. И как вы меня порадовали! От буквы А до Я вы нашли так много слов о Герое.

– Откройте свою азбуку. Ребята, у вас на парте у каждого лежит звездочка, подвиньте ее к себе поближе. Напишите на звездочке из своей азбуки самое теплое, самое светлое слово, которое дорого вашему сердцу.

– Молодцы! Давайте эти звезды прикрепим на доску. Да не просто молча это сделаем, а прочитаем каждое слово с любовью и гордостью.

– Какой же Герой?

– Посмотрите, как сияют звезды Героев добротой и искренностью, вашей любовью, потому что каждое слово вы произносили от души, от сердца. Даже в классе от этого стало светлее.

– Не простая у нас получилась азбука, азбука Героя.

– А каким еще словом на Руси называли героя? (*Подвижник.*)

– Подвижник – существование какого рода?

– Образуйте, пожалуйста, форму женского рода. (*Подвижница.*)

– А теперь поставьте слово *подвижница* во множественное число.

– Прочитайте заголовок на доске: «Подвижницы родной земли».

– Вы догадались, о ком сейчас пойдет речь? (*О сестрах Романовских – наших землячках.*)

– Как их звали? (*Лидия Даниловна, Надежда Даниловна.*)

– Узнаете это здание? (*Дом, в котором жили сестры Романовские.*)

– Мы с вами очень много узнали о жизни этих замечательных женщин. Даже побывали возле дома, где они жили. К сожалению, не сохранились фотографии сестер Романовских, но память о них до сих пор живет в наших сердцах. Их давно нет, но есть книга, посвященная нашему городу, его лучшим людям. Называется она «Мой приветливый город Миасс». В ней мы можем прочитать о благодеяниях Лидии Даниловны и Надежды Даниловны.

– Как вы понимаете слово *благодеяние*?

– Это сложное слово, оно состоит из двух частей. Каких?

– О каких благодеяниях этих сестер вы знаете? (*Выступления детей.*)

– Вот сколько добрых дел было сделано сестрами Романовскими, не даром их называют благотворительницами. Вот какими были Лидия Даниловна и Надежда Даниловна, настоящие героини духа.

– Вспомните, пожалуйста, к чему всегда герой ведет людей? (*К свету, к знаниям.*) Вот и сестрам Романовским хотелось, чтобы люди научились читать и писать, чтобы дети выросли образованными людьми. И, как вы уже говорили, они открыли для этого в городе Миассе первую ... (*Гимназию.*)

(Учитель показывает фотографии двух зданий: здание гимназии и современной школы № 1.)

– Кто узнал это здание? (*Гимназия.*)

– А это? (*Наша школа.*)

– А почему здесь два здания, как вы думаете?

– Да, именно на месте первой гимназии было построено здание нашей школы, поэтому не случайно наша школа – первая.

– У каждого слова есть свой исток, как у речки, откуда оно берет свое начало. Вот, оказывается, исток народного образования города Миасса – это наша школа. И мы с вами счастливые люди. Мы можем гордиться, что учимся в самой первой школе Миасса.

– А кто знает, сколько лет нашей школе? (*103 года.*)

– Больше века, старенькая она уже.

– А хотите заглянуть в прошлое нашей школы? Давайте попробуем. Посмотрите на фотографии, кого вы видите на них? (*Гимназистов.*)

– Сравните их форму с вашей одеждой. Замечаете что-то общее?

– Да, вы сегодня очень похожи на тех самых первых учеников гимназии, только у наших девочек – голубые банты, их носили в гимназии по праздникам. У наших девочек сегодня праздничная форма, потому что у нас с вами урок-праздник.

– Что еще, кроме формы, вы знаете о гимназии, о жизни гимназистов?

– А откуда вы это узнали? Где об этом можно прочитать? (*В летописи школы.*)

Сюрприз учителя.

– А еще в летописи написано, что, оказывается, гимназистам в праздники дарили подарки в голубых и розовых мешочках.

– А наш урок действительно получился праздничный, вот поэтому так хочется вам тоже подарить такие мешочки. Давайте посмотрим, что же лежит в наших мешочках? (*Сладости и символ нашего города – лось.*)

– Что вы знаете о символе нашего города? (*Лось – животное свободное, независимое и гордое, прокладывает путь вперед, преодолевая трудности и препятствия. Символ упорства, достоинства, стремления к цели. Обитатель наших лесов. Синий цвет – символ озерного края, чистой и красивой природы.*)

– А еще у нашего города есть гимн. Мы обязательно разучим слова и мелодию.

– Ребята, у вас маленькие мешочки. А вот большой мешочек я приготовила для именинника, для нашего юбиляра – города Миасса. Но он пока пустой. Давайте наполним его пожеланиями. Посидим и подумаем, что можно пожелать родному городу в день его рождения. (*Звучит музыка.*)

– Что же вы хотите пожелать родному Миассу?

– Недаром я приготовила большой мешок, вот сколько мы слышали добрых слов, светлых мыслей, искренних пожеланий. А может быть, мы еще и добрыми делами, благородными поступками наполним этот мешочек? Что мы можем сами сделать для нашего города, чтобы он стал еще лучше, красивее? (*Ответы детей.*)

– Мы обязательно так сделаем. И это будет наш дар Миассу.

– Спасибо вам, ребята. Вы меня очень порадовали.

Добро творить,
как воздухом дышать, –
Потребность, людям
данная от Бога,
Лучами сердца
мир обогревать,
И отдавать, и не считать,
что отдал много...
Добро творить –
что воздухом дышать,
В единстве сердца,
и миров, и всех вселенных,
И частью общего
себя осознавать
На жизненных
путях благословенных.

Итог урока.

– Скажите, какой у нас получился урок?

– Урок подходит к концу, но разговор о Миассе, о наших земляках не заканчивается. Вы еще много узнаете о родном городе. У нас с вами столько добрых друзей. Какие мы с вами счастливые, что живем в городе, где не только добывают золото, но и люди здесь живут золотые.

Надежда Федоровна Мигунова – учитель начальных классов школы № 1, г. Миасс, Челябинская обл.

А.Г. Кузьмина

Был я мал в ту пору,
 Не был на войне,
 Только День Победы
 Помнится и мне.
 Было мне впервые
 Ощутить дано,
 Сколько значит слово
 Мощное одно:
 «Победа!»

(Роман Ругин)

5. *Учитель*: «Вспомним всех поименно, ...горем вспомним своим... Это нужно не мертвым, это надо живым....» (звучит песня «Журавли», музыка Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова).

Анатолий Михайлович Зверев с шестилетнего возраста жил на Ямале, учился в Салехардском педагогическом училище и стал бы человеком самой мирной профессии – педагогом. Но началась война...

В 1943 году добровольцем ушел на фронт... За короткое время он доказал преданность Родине, народу, проявил себя храбрым солдатом, был награжден орденом Красной Звезды и посмертно стал Героем Советского Союза. Именем А.М. Зверева названы улицы ямальских городов и поселков. А у обелиска на могиле солдата – всегда живые цветы.

Григорий Дмитриевич Лазарев – первый хантыйский прозаик, поэт, учитель по профессии, участник Великой Отечественной войны, награжден орденами и медалями, родился на ямальской земле.

И.И. Шульгин участник Великой Отечественной войны, освободитель блокадного Ленинграда. В память об отце Микуль Шульгин написал стихотворение.

Я так горжусь своим отцом
 (отрывок)

Я не забыл, как в старый чум
 вернулся он из Ленинграда:
 Лицо серьезное от дум,
 и на груди блестят награды.....
 И я горжусь отцом своим –
 не зря, как он, я стал солдатом:

Мы – дети воинов – храним
 наш мир, спасенный в сорок пятом.

Александр Евстафьевич Звягин в 1943 году был направлен на 1-й Украинский фронт. Летчик Александр Звягин совершил 153 успешных вылета. 15 мая 1946 года ему было присвоено звание Героя Советского Союза.

Николай Васильевич Архангельский стал летчиком 57-го авиационного полка, сделал 220 вылетов. Ему было присвоено звание Героя Советского Союза. 14 января 1945 года он погиб при выполнении боевого задания.

Иван Васильевич Корольков с 1942 года находился в рядах Красной Армии. Боевой подвиг Корольков совершил в 1943 году при форсировании Днепра, за что получил звание Героя Советского Союза. В мирное время работал учителем.

Вениамин Николаевич Егоров пришел на фронт в июле 1942 года. За героизм и мужество, проявленные в боях на западном берегу Днепра при освобождении Киева, указом Президиума Верховного Совета СССР от 3 июня 1944 года В.Н. Егорову посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. В окружной столице на площади Победы имя В.Н. Егорова значится в списке погибших солдат, которые уходили на фронт из города на Полярном круге. А весной 2002 года установлена памятная плита, увековечившая имя еще одного Героя.

Василий Александрович Борисов в действующую армию направлен в январе 1942 года с 17-й авиационной дивизией, используемой для бомбардировки стратегических объектов врага. В.А. Борисов удостоен почетных наград страны – двух орденов Ленина, двух орденов Красной Звезды, ордена Отечественной войны I степени, ордена Трудового Красного Знамени, многих медалей. На площади Победы в Салехарде в память о Герое Советского Союза Василии Борисове, отдавшем несколько лет трудовой жизни нашему округу, установлена памятная плита.

Петр Яковлевич Панов был зачислен в 726-й отдельный истребительный противотанковый дивизион. За проявленное мужество и отвагу в тяжелых боях на Орловско-Курской дуге Петру Яковлевичу Панову 7 августа 1943 года присвоено звание Героя Советского Союза.

– А сейчас попробуйте выразить свои мысли, чувства, эмоции.

6. На доске написаны слова: *Победа, война, блокада, Ленинград, хлеб, фронт, мама, чум, солдат, возвращение, судьба, голод, детство, отчизна, любовь, земляки, память, душа, дети, радость, цветы, возвращение, мир, тундра, взрывы, огонь, салют, волнение, тревога.*

(Дети читают слова, которые написаны на доске, и выписывают «теплые» слова в правый столбик, а «холодные» слова в левый столбик, звучит музыка...)

Цель: ученики обдумывают каждое слово, запоминают его написание, рождаются определенные ассоциации, включается воображение.

7. Учитель:

– Сейчас я прочту вам отрывки из стихотворений наших знаменитых поэтов Ямала. Я буду читать, а вы выбирайте те слова, словосочетания, которые вам понравились, тронули душу, старайтесь их записывать или просто внимательно слушать и запоминать. (Можно раздать детям отпечатанные стихотворения.)

У обелисков

У обелисков голову склоняю,
где нет имен,
одни лишь только даты...
Кто здесь лежит? –
Я этого не знаю.
Но знаю я – в бою легли солдаты,
чтоб над отчизной голубело небо,
чтоб золотились мирные поля,
чтоб у детишек
было вдоволь хлеба,
чтоб на земле со всеми жил и я.
Забвения героям павшим нет.

Как наша память
эти обелиски.
И на гранит кладу я свой букет,
Тем – неизвестным воинам,
но близким.
(Проконий Явтысый)

Помните!

(отрывок)

...В те давние года,
Когда война трубила
над страну,
Ямал не слышал
грохотанья бомб,
И тундра не качалась под ногами.
Но голод сколотил свой бастион,
И люди побывали
в тех сраженьях,
Где выжить было –
как шагнуть
в бессмертье,
Ох, счастье это выпало не всем...
Трудом своим победу приближая,
Шли, падали
и поднимались ненцы,
И на ветру от голода качались
Их словно невесомые тела,
И в явь мою,
и в сны вошла навечно
Та женщина...
Как веха на пути,
Как памятник
на пьедестале тундры
Она стояла. И рука была
Протянута ко мне
торчащей веткой,
А губы двигались едва-едва...
(Леонид Лапцуй)

Земляки

(отрывок)

...Земляки!
Мы – в природном родстве!
И, шагая тропинкою трудной,
Помню вас...
Вы и в свежей листве,
И в снежинках,
летающих над тундрой...
Сколько вас полегло, земляки,
В той войне – беспощадной
и страшной, –

Память о войне
(отрывок)

...Память о войне
 во мне осталась,
И ничем ее не отскрести.
Все при мне, что в детстве мне
 досталось
Перевидеть и перенести.

Хлебные едва увижу крошки –
Вспомню, как в лихие времена
Мать, собрав, глотала их
 с ладошки,
Будто целовала их она.

Я теперь и сам уже не молод,
Но и нынче, в мирной тишине,
Зимний холод,
 мимолетный голод
Мне напоминают о войне.

Много лет прошло, но если нынче
Женский плач услышу в стороне, –
По какой бы ни было причине,
Он напоминает о войне.

(Роман Ругин)

...Прошла война, утихли грозы...
И стало будто бы теплей...
Но почему я вижу слезы
В глазах у наших матерей?
Слезами залита планета,
Ты каждой каплей дорожи...

Идут года, взрослеют дети...
О, материнская слеза!

(Леонид Лапцуй)

– Выберите из всех слов то, которое особенно близко состоянию вашей души. Запишите его.



10. Чтение неоконченных фраз с доски (цель: помощь детям в их творчестве, написании стихотворений, сочинений, предложений и т.д.).

*Нам эта вера помогла жить...
А вечерами с наступленьем тьмы...
И молча сына вспоминая...
60 лет прошло, а сердцу больно...
На могилу робко положила горсть
родной земли...*

*Сколько вас полегло, земляки, в той
войне...*

*В руках моих мальчишеских был
хлеб...*

*Ямал не слышал грохотанья бомб,
но...*

Вспомним всех поименно...

11. Творчество ребят (письменная работа).

12. Чтение написанного вслух (учителем или самими детьми).

13. Итог занятия. Звучит фонограмма песни «День Победы».

На доске:

Любить Отечество велит
природа, Бог,
А знать его – вот честь,
достоинство и долг».
(Древняя рукопись Тобольского музея)

Литература

1. Журнал «Ямальский меридиан». – 2005. – № 2.

2. Окунев А.А. Как учить, не уча.

3. Федорова Л.Ф. Северные родники.

4. Федорова Л.Ф. Ямальский калейдоскоп.

5. Журавель Н.М. Краеведение ЯНАО.

6. Борко Т.И., Галкин В.Т., Еманов А.Г., Павлов А.В. Культура народов Ямала, 2002.

7. Исторический атлас ЯНАО. – М.: Изд-во ДИК.

Анна Геннадьевна Кузьмина – учитель начальных классов, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, г. Новый Уренгой, Тюменская обл., Ямало-Ненецкий автономный округ.



В издательстве «Баласс»

выпущены тетради на печатной основе:

1. Тетрадь по литературе к учебнику «Год после детства». 6 класс
(авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова)

2. Тетрадь по литературе к учебнику «Путь к станции «Я». 7 класс
(авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова)

3. «Самостоятельные и проверочные работы
по русскому языку». 7, 8 классы
(авторы Е.С. Барова, М.Р. Богданова)

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.

bal.post@mtu-net.ru

<http://www.school2100.ru>

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

плюс ДО
и ПОСЛЕ

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

О воспитании национальной памяти средствами предмета

Н.С. Трус

Мы живем в субъекте Федерации – Республике Башкортостан. Правительство делает все возможное для возрождения национальной культуры коренного населения нашего региона. В школах преподается родной язык, региональный компонент содержит 3 часа родного языка в неделю и 1 час для изучения культуры, литературы и истории Башкортостана. Старшеклассники посещают уроки географии и истории родного края. Классы при изучении родного языка делятся на три группы: башкирскую, татарскую и русскую. Это дает детям возможность более глубоко постигать красоту родного языка самого многочисленного народа нашей республики – русского. Но более верным нам представляется другой путь. Считаю, что программа по русскому языку «Школы 2100», по которой мы работаем, и так достаточно глубока и интересна, мы решили на уроках родного языка при изучении грамматических тем воспитывать в детях национальную память. Сейчас этим особенно важно заниматься, поскольку наши школьники живут в условиях экспансии западного образа жизни. Воспитание национальной памяти предполагает формирование у детей интереса к духовной культуре своего народа, уважения к его историческому прошлому. Знание своих национальных культурных корней необходимо прежде всего потому, что оно позволяет по-настоящему уважать и ценить общечеловеческие этические и эстетические нормы. Изучение культуры предков формирует в подрастающем поколении национальное самосознание, стремление стать патриотом России.

Каждый урок, содержащий текстовой материал по фольклору,

истории, литературе, народному творчеству и т.д., может дать детям лишь какую-то часть необходимой информации о народной культуре, но постепенно из этих отдельных крупиц складывается целостная картина, рождается чувство исторической общности поколений. Активное использование в педагогической работе лучших произведений народного творчества и прикладного искусства играет первостепенную роль в формировании и укреплении национального самосознания. Уроки, построенные на использовании текстовых материалов о народных художественных промыслах, чрезвычайно выигрышны. Яркость иллюстративного и наглядного материала стимулирует зрительное восприятие, сказочность и фантастичность заинтересовывают и привлекают внимание учащихся к образцам народного творчества.

Прослушав курс «Концепция, содержание и методика деятельности подхода в начальной школе», мы стали горячими его сторонниками. На уроках мы используем те же методы и приемы, что и большинство учителей – последователей и сторонников «Школы 2100», проблемно-диалогическая технология является неотъемлемой частью уроков. Мы подбираем языковой материал для разбора предложения, разбора слов по составу, звукобуквенного анализа, словарной работы, связанный с русской культурой, и весь урок посвящаем одной теме. Предлагаем вашему вниманию урок русского языка во 2-м классе.

Тема урока: «Правописание буквосочетания ЧА».

Цели и задачи урока: развивать орфографические умения, совершенствовать навыки фонетического разбора и разбора слов по составу, повторить определение однокоренных слов; воспитывать интерес к русской культуре, содействовать патриотическому воспитанию, развивать художественный вкус, углублять эстетические познания детей о народном декоративно-прикладном искусстве.

Учитель:

– В разных уголках России живут народные умельцы. В их золотых руках комочки глины превращаются в удивительной красоты посуду.

1. Словарная работа. Знакомство с новой группой слов.

Посуда, тарелка, стакан, блюдце, кастрюля.

– Как сказать? Чашки без блюд... (Чашки без блюдец.)

Учитель:

– Более шести веков назад в 60 километрах от Москвы была найдена глина удивительной белизны. Сначала глина эта шла для приготовления аптекарской посуды. А что такое аптекарская посуда? (*Посуда, в которой готовят лекарства в аптеке.*)

Эту посуду из глины делали люди замечательной профессии – гончары. Место, где стал развиваться промысел, называется Гжелью.

А потом...
Синий вечер,
Вечер зимний.
В небе синем
Звезды сыплют
Синий иней
На подсиненный снежок.
За ветвями
Дом синеет,
Крытый синей ватюю.
Тени ходят по стене
Сеткой синева-тою.
Красит синькою мороз
В окнах незабудки,
И зевает синий пес
Возле синей будки.

Учитель:

– Сидит мастер зимой в избе перед окном и видит: белый-белый снег и синее-синее небо. И хочется ему эту красоту перенести на посуду. И появились синие узоры по белому фону.

– Какие две краски используют гжельские мастера для росписи посуды? (*Белую – от снега, синюю – от неба.*)

Синий цвет – символ необъятных просторов: лазурного неба, синего моря, а еще воды, благодаря

которой на Земле существует все живое: растения, животные, люди.

2. Развитие речи. Построение синонимических рядов.

Синий – васильковый, сапфировый (сапфирный). Сапфир – драгоценный камень синего цвета.

Голубой – лазурный (лазоре-вый), бирюзовый, небесный. Бирюза – поделочный камень, из которого делают украшения.

Белый – белоснежный, молочный, снежный, лилейный, кипенный. Лилейный – цвета лилии.

– Подберите антоним к слову *белый*.
Белый-черный.

3. Орфографическая зарядка. Запись слов и нахождение мест с возможной ошибкой.

Кувшин, масленка, молочник, кружка, сахарница, сервиз, самовар, игрушки.

– Так кто же, ребята, делал из ослепительно белой глины всю эту замечательную посуду?

4. Звукобуквенный анализ слова «гончар».

Гончар – гон-ча́р.

г [г] – согласный, звонкий, твердый.

о [а] – гласный, безударный.

н [н'] – согласный, звонкий, мягкий.

ч [ч'] – согласный, глухой, мягкий.

а [а] – гласный, ударный.

р [р] – согласный, звонкий, твердый.

6 букв, 6 звуков.

– Какое сочетание букв встретилось в слове «гончар»? Как оно пишется?

ЧА – пишем через А!

5. Проблемный вопрос.

– Почему сочетание *ча* пишется через *а*? (Гипотезы детей.)

Буква «ч» обозначает мягкий согласный звук. Буква «я» обозначает на письме мягкость предыдущего согласного. Но твердой пары у звука [ч'] нет. Зачем же тогда использовать показатель мягкости? Вот люди и договорились между собой писать после буквы «ч» – букву «а», чтобы не было масло масляное.

– Отгадайте загадку:

Из меня посуду тонкую
Нежно-белую и звонкую
Обжигают с давних пор.
Называюсь я – ... (*фарфор*).

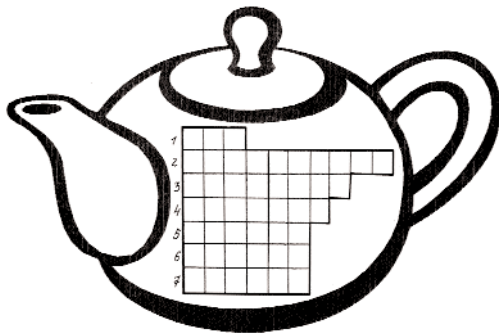
Учитель:

– Из фарфора и фаянса делают посуду в современной Гжели и расписывают вручную в сине-белых тонах.

Сине-голубые
Розы, листья, птицы.
Увидев вас впервые,
каждый удивится.

Чудо на фарфоре –
Синяя купель.
Это называется
Просто роспись «Гжель».

6. Физкультминутка.
7. Решение кроссворда.



1. Горячий, сладкий я напиток.
И пьют меня повсюду,
Одну лишь букву замените,
И месяцем я буду.
2. Проводить время за чаепитием.
3. Питье чая.
4. Сосуд для сухого чая. Емкость, где хранят чай.
5. Род общественной столовой, где посетители могут напиться чая и перекусить.
6. Лепесток, кусочек листка заваренного чая.
7. На головке пуговка,
В носу решето,
Одна рука,
Да и та на спине.

Или

Люблю я, подбоченясь,
Забраться на поднос.
То кланяюсь учтиво,
То задираю нос.

Или

Пузатый, носатый
На печке сопел.
Потом вдруг нечаянно
Песню запел.

Или

На огне ворчу-ворчу,
Потом чихаю...
И пар пускаю.

1. Чай.
2. Чаевничать.
3. Чаепитие.
4. Чайница.
5. Чайная.
6. Чаинка.
7. Чайник.

8. Повторение пройденного.

Закрепление знаний об однокоренных словах. Два признака однокоренных слов.

– Почему чайник назвали чайником?

Правильно, потому что в нем заваривают чай. Слова *чай*, *чайник* называют однокоренными. Они как родственники, потому что очень похожи и у них есть общая часть, совсем как глаза или нос у вашей мамы и у вас. Кроме того, одно слово происходит от другого, как вы произошли от своих родителей.

Все эти слова мы называем однокоренными. Какая же у них общая часть? (*Чай.*)

Общая часть однокоренных слов называется корнем. Найдите корень в записанных словах.

9. Проблемная ситуация.

Корень у большинства слов – «чай». Какие слова вызвали затруднение? Почему? *Чаевничать* и *чаепитие*.

– Какой вопрос возникает? (*Какой корень у этих слов?*) А поможет решить проблему звукобуквенный анализ. Давайте будем вместе искать звук [й'].

Произносим слова и записываем транскрипцию: [ч'ий'овн'и]чать, [ч'ий'и]питие. Мы слышим в корне звук [й'].

– Теперь мы можем дать ответ, где спрятался звук [й']? Правильно, в бук-

вах Ё и Е, которые после гласных обозначают два звука.

1. Первый признак однокоренных слов – общая часть (корень).

– Назовите предмет, из которого мы пьем чай. (*Чашка.*) Является ли оно однокоренным? Почему? (Нет, корень *-чай-*)

2. Второй признак однокоренных слов – общее значение. Запишите слово *чайка*. Является ли оно однокоренным к слову *чай*? Почему?

Подогрела чайка чайник,
Пригласила восемь чаек.
Прилетели все на чай!
Сколько чаек, отвечай!

Это стихотворение-шутка: слова *чай* и *чайка* имеют общую часть *чай*, но они не однокоренные, так как разные по смыслу, в слове *чайка* корень *чайк-*.

10. Знакомство со словом *чаевые*.

Чаевые – форма денежного вознаграждения, принятая для некоторых профессий (официанты, шоферы, портье, носильщики, чистильщики обуви, парикмахеры). *Дать чаевые (на чай)* – значит поблагодарить.

– Является ли оно однокоренным слову *чай*? Докажите! А где [й']?

– Какое правило мы должны помнить? (*ЧА – пиши с буквой А!*)

– А еще? (*Корни однокоренных слов пишутся одинаково.*)

11. Чистоговорка.

Ча – ча – ча. На столе горит свеча.

– Свечи придают торжественность нашему чаепитию. Запишите слова и разберите их по составу.

Свеча, свечка, подсвечник

– Какое слово нужно проверять? Какие являются проверочными?

– Какие видим сочетания согласных? Как они пишутся? Почему?

12. Когда так говорят?

В час по чайной ложке. Выпей чайку – забудешь тоску. Кто чай пьет, сто лет проживет. Чай пить – не дрова рубить. От чая лиха не бывает.

– Запишите одно понравившееся устойчивое выражение.

Учитель:

– Да, действительно, отдых и ра-

бота – разные вещи. Лежать на травке гораздо приятнее, чем нести тяжелый груз в гору. Съесть яблоко намного легче, чем его вырастить. Отвечать за что-то гораздо труднее, чем быть свободным от обязанностей.

Итог урока.

– Какие правила повторили? Что интересного вы узнали на уроке о русской культуре? Какие новые слова услышали?

– Известно ли вам, когда на Руси было первое чаепитие? В 1638 году (XVII век) монгольский хан прислал русскому царю Михаилу Федоровичу богатые дары: соболиные меха, драгоценное оружие. Но больше всего понравился русскому царю темно-золотистый напиток в серебряной чашечке – чай. Попробовал царь неизвестный до этого времени напиток и сказал: «Хорошее питье. Еще». Это было первое чаепитие на Руси.

Есть в Подмоскowie

такое местечко:

Белая рощица, синяя речка.

В этой негромкой России природе
Слышится эхо

волшебных мелодий.

Рядом с осинками

в синих косынках

Синие гроздья

на синих рябинках,

Синие зори и синие птицы.

С этой красою

ничто не сравнится.

Звонкими волнами

кружатся краски,

Чтобы блестели анютины глазки.

Льется узор

под рукой мастерицы,

Чтобы нигде он не мог

повториться.

И светлеет вода родниковая,

И дыхание ветра свежей,

Расцветает Гжель васильковая,

Незабудковая Гжель.

Б. Сняевский

Наталья Сергеевна Трус – учитель начальных классов школы № 100, г. Уфа, Республика Башкортостан.

ИНФОРМАЦИЯ **для тех, кто хочет опубликовать статьи в нашем журнале**

Общие требования к содержанию и оформлению статей

1. Рассматриваются рукописи по проблемам вариативного личностно ориентированного развивающего образования на разных ступенях (дошкольное и предшкольное, начальное общее, основное общее, старшее общее, профессиональное).

2. Отдельные разработки уроков **не рассматриваются**, авторам необходимо включать этот материал в содержание статей.

3. Объем рукописи – не более 6 страниц текста, включая список цитируемой литературы, рисунки, схемы (шрифт Times New Roman, 14 размер, через полтора интервала). К распечатке в обязательном порядке прилагается электронная версия (Word) и заявление на имя главного редактора с просьбой о публикации и указанием, что автор с условиями публикации согласен.

В конце рукописи автор указывает свои фамилию, имя, отчество (полностью), должность, место работы, электронный адрес, почтовый адрес с индексом, контактный телефон.

4. Редакция не рецензирует и не возвращает рукописи. Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов. Редакция оставляет за собой право на отказ от публикации, на редактирование рукописей, сокращение их объема, изменение заголовков.

5. Постоянные подписчики журнала пользуются преимуществом при определении сроков публикации.

Требования к содержанию статей для соискателей ученых степеней кандидата и доктора педагогических и психологических наук

1. Материалы статьи должны содержать не только научные положения и выводы, но и описание практического опыта. Исключаются развернутые обзоры теории по исследуемой проблеме с перечнем многочисленных научных источников.

2. Просим не направлять статьи по «традиционной школе», а также по узкой, неактуальной проблематике.

3. Рассматриваются рукописи по *актуальным для массовой школы проблемам вариативного личностно ориентированного развивающего образования, по концептуальным положениям, учебникам и технологиям Образовательной системы «Школа 2100»*, а также по следующим приоритетным направлениям развития психолого-педагогических исследований: *соотношение в личностном развитии человека биологического и социального, реальное действие социального на биологическое; детство как особое состояние социального развития; новые резервы личностного становления и оптимизации воспитательных влияний различных социальных институтов; новые критерии «взросления»; проблемы дифференцированного обучения; процессы взаимодействия людей разных поколений; исследования в сфере акмеологии; развитие этнопедагогики и этнопсихологии, профилактика этно- и ксенофобии; изучение обобщенного интеллекта; основы построения учебных книг нового поколения; сущность и структура учебной деятельности в разном возрасте; социальные механизмы поддержания духовного и физического здоровья детей, критерии достижения педагогической зрелости; школьная психологическая служба; условия и механизмы формирования ценностной базы, нравственных установок растущих людей* (подробнее см.: Д.И. Фельдштейн. Приоритетные направления развития психолого-педагогических исследований. – В сб.: «Образовательная система "Школа 2100" – качественное образование для всех». – М., 2006, а также www.school2100.ru).

Уроки экологии

С.В. Мудрицкая

В нашей школе большое внимание уделяется экологическому образованию школьников. Разработана программа, которая предполагает формирование экологической культуры, начиная с 1-го класса. Экологический аспект присутствует в заданиях по математике, русскому языку, природоведению. С азами экологии ученики знакомятся не только на уроках, но и во время дополнительных занятий. **В рамках программы «Краеведение»** (региональный компонент учебного плана) дети знакомятся с родным краем во время тематических экскурсий, которые также несут экологическую направленность.

Я преподаю биологию и экологию в старшей школе, но также сотрудничаю с учителями начальной школы. Предлагаю познакомиться с разработками двух экологических уроков в начальной школе. Такие занятия удобно проводить в конце мая, когда природа оживает и дети с большим удовольствием покидают кабинеты, чтобы быть поближе к природе.

Тема: Кто живет на школьном дворе.
Цель.

1. Познакомить школьников с обитателями пришкольного участка, обратить их внимание на приспособление животных к условиям обитания.

2. Развивать познавательный интерес и внимание учащихся.

3. Воспитывать бережное отношение к природе.

Оборудование.

Стихи, рисунки, фотографии различных животных: божья коровка, кузнечик, шмель, оса, улитка, бабочка, гусеница, паук; блокноты для записи, фотоаппараты.

Формы организации урока.

Экскурсия, эвристическая беседа, коллективные игры, самостоятельная работа.

Ход экскурсии.

1. Вводная беседа.

Учитель выводит учащихся на пришкольный участок. Дети садятся в кружок на лужайке. Учитель рассказывает о том, что мы не одни живем на нашей планете, нас окружает много живых организмов – это растения, грибы, бактерии и животные. Для них планета Земля – дом, такой же, как и для нас.

Учитель: Ребята, давайте посидим тихо и послушаем тишину. Запомним все, что привлечет ваше внимание.

Две минуты ребята сидят тихо, а затем каждый из них (по кругу) рассказывает о том, что он услышал. (Кто-то услышал, как чирикал воробей, каркала ворона, кричала сорока или пел соловей, кто-то слышал стрекотание кузнечика в траве, шорох мышки, дуновение ветра и т.д.)

2. Учитель раздает ребятам листочки с написанным на них стихотворением. Прочитав стихотворение, дети должны придумать ему название.

Стрекозы и бабочки

в небе порхают,

Жуки под листочком

в тени отдыхают.

Медленно в гости улитка ползет,

А паучок паутину плетет.

Кузнечики весело прыгают тут,

Птицы на ветках

гнездышки выют.

Птицы устали, есть захотели

И на лужок пообедать слетели.

Ребята придумывают разные названия стихотворению: «Город животных», «Паутина жизни», «Неведомая жизнь», «Жизнь, скрытая от нас».

3. Ребята объединяются в группы по 5 человек и получают задания:

Задание № 1. Внимательно осмотрите кусты сирени и территорию вокруг них. Обратите внимание на все живые организмы, которые вам встретятся. Запишите их названия в блокнот. Наблюдайте за их поведением и составьте небольшой рассказ о них.

Задание № 2. Внимательно и осторожно (чтобы случайно кого-то не раздавить) осмотрите растения на лугу. Обратите внимание на все живые орга-

низмы, которые вам встретятся. Запишите их названия в блокнот. Понаблюдайте за их поведением и составьте небольшой рассказ о них.

Задания № 3, 4 и 5 аналогичны первым двум, отличны только объекты наблюдения: школьный сад, трухлявый пенёк, клумба.

4. После выполнения заданий дети собираются вместе и выбирают среди рисунков и фотографий, предложенных учителем, изображения тех животных, которые им встретились на пришкольном участке. Каждая группа учащихся представляет всем свой рассказ об одном из увиденных на экскурсии животном.

5. Учитель подводит итог урока. Спрашивает у ребят, что им сегодня на уроке понравилось больше всего. Предлагает дома зарисовать какое-либо из увиденных на экскурсии животных.

Тема. Зачем животные маскируются

Цель.

1. На примере разнообразной окраски насекомых и других животных показать их приспособляемость к условиям среды, рассказать о тесной взаимосвязи всего живого в природе.

2. Развивать познавательный интерес и внимание учащихся.

3. Воспитывать бережное отношение к природе.

Оборудование.

Стихи, магнитофон, рисунки, фотографии различных животных: божья коровка, кузнечик, шмель, оса, улитка, бабочка, гусеница, паук.

Ход урока.

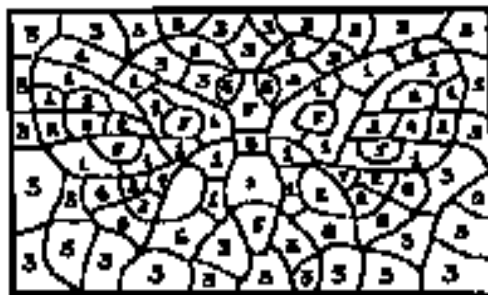
1. Игра «Цепочка»: Парты расставлены по периметру класса, центр свободен.

Ребята держатся за руки и по очереди называют животных, с которыми познакомились на пришкольном участке, а учитель помещает на доску изображения этих животных (в том числе те рисунки, которые дети нарисовали дома).

2. Далее ребята выполняют задание «Найди, кто здесь спрятался».

Учитель предлагает школьникам раскрасить картинку и определить, кто на ней «спрятался».

Раскрасив картинку, дети определяют животное, изображённое на ней.



Цифрами на рисунке обозначены цвета:

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1 – желтый, | 4 – голубой, |
| 2 – оранжевый, | 5 – черный, |
| 3 – зеленый, | 6 – коричневый. |

Учитель: Знаете ли вы, как прячутся насекомые в природе?

3. Беседа об окраске насекомых.

На столах у ребят карточки с изображением различных насекомых. На доске плакаты с изображением зеленого луга, ствола дерева, ярких цветов. Учитель просит ребят поместить картинку с животным на один из этих плакатов и объяснить, почему он поместил это животное именно сюда. Для выполнения этой работы надо вспомнить, где на прошлом уроке ребята видели этих животных.

Разместив изображения на плакатах, школьники объясняют, что зеленый кузнечик не виден на зеленой траве, а яркая бабочка не видна на цветке. Менее ярко окрашенные насекомые прячутся на коре деревьев.

Ребята приходят к выводу, что насекомые приобретают окраску, которая спасает им жизнь.

Учитель: А где вы видели ярко-красных божьих коровок?

Ребята вспоминают, что божьи коровки ползали не только на ярких цветках, но и на зеленых листьях, где они были хорошо заметны.

Что же им позволяет выжить, будучи такими яркими?

Ученики предлагают свои решения данной проблемы. Вспоминают, что божьи коровки выделяют оранжевую

жидкость, когда ползают по ладошке. Кто-то говорит, что они ядовитые. Учитель поправляет ученика: «Коровки не ядовитые, а просто невкусные. Жидкость, которую они выделяют, – жгучая. Попробовав один раз коровку, птицы больше охотиться на нее не будут». Так почему же коровка имеет такую яркую окраску? (Яркой окраской она всех предупреждает о своей несъедобности).

4. Цепи питания.

Учитель: Все в природе связано пищевыми цепями. Чтобы выжить, организм должен пополнять запас энергии за счет питания. Для этого кто-то кого-то ест.

На доске цепь питания:

Ромашка → тля → божья коровка;

Трава → кузнечик → птица.

Учитель обращает внимание учеников, что цепи питания начинаются с растений.

Затем ученики строят цепи питания, используя набор картинок, лежащих у них на партах.

5. В качестве закрепления знаний, полученных на уроке, проводится игра «Прячься, а то съедят».

Дети делятся на две группы. Первая группа «Птицы». Они надевают на голову обруч с изображением птицы. Вторая группа «Насекомые» и «Улитки». Они получают свои отличительные знаки. На доске помещены листы бумаги разного цвета. Звучит музыка. Птицы водят хоровод. Поодаль от них насекомые и улитки водят свой хоровод. Музыка прерывается. Насекомые и улитки бегут к доске и помещают свой персонаж на лист цветной бумаги, соответствующий цвету животного. Кто ошибется, достается птицам на обед. Игра проводится два раза со сменой ролей.

Светлана Викторовна Мудрицкая – заслуженный учитель РФ, МОУ СО Школа № 50, г. Калининград.

Внимание!

В издательстве «Баласс» выпущен сборник
«Школа 2100» – качественное образование для всех,
приуроченный к 10-летию образовательной системы.

Сборник адресован работникам органов управления образованием, преподавателям ИПК и педагогических учебных заведений, студентам, администрации школ и ДОУ, методистам, учителям.

В новом сборнике:

- ♦ названы приоритетные направления развития психолого-педагогических исследований;
- ♦ системно излагаются научные, методические, психолого-педагогические положения, реализованные в Образовательной системе «Школа 2100», а также перспективные направления модернизации российского образования;
- ♦ опубликованы материалы, необходимые для успешной работы педагогических коллективов школ и ДОУ по Образовательной системе «Школа 2100».

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.

bal.post@mtu-net.ru

<http://www.school2100.ru> E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

Сочинение-поздравление на тему «Здравствуй, весна!»

Л.С. Саломатина

Развитие речи младших школьников – одна из главных задач, стоящих перед учителем начальной школы. Как известно, **система работы по развитию речи в начальных классах** складывается из следующей типологии организационных форм развития речи [1]:

1) любой урок русского языка (чтения и литературы, грамматики и орфографии, письма и чистописания), на котором происходит работа по развитию речи (словарная работа, составление предложений, исправление речевой ошибки и т.д.);

2) урок, на котором вводится фрагмент (от 10 до 20 минут) по развитию речи (знакомство с новым видом пересказа, новым пособием, например фразеологическим словариком и др.);

3) уроки, полностью посвященные сочинению, изложению, устным рассказам, драматизации, инсценированию, докладам и пр. (продолжительность один-полтора урока);

4) уроки риторики, которые идут по своей программе.

Сочинение занимает достойное место в системе работы по развитию речи младших школьников. В последнее время наряду с традиционными видами сочинений (сочинения на основе опыта и наблюдений учащихся, сочинения на литературные темы, сочинения-миниатюры, сочинения по картинкам, сочинения сказок, сочинения по фильмам, спектаклям, по иллюстрациям и др.) учителя все чаще используют в своей работе сочинения по пословице [2], сочинения-мозаики [3], сочинения-поздравления и др.

Мы предлагаем описание хода **урока по подготовке к сочинению-поздравлению «Здравствуй, весна!»**.

Задачи урока. Обучение поэтапному написанию сочинения-позд-

равления, закрепление знаний учащихся о приметах весны, знакомство с веснянками, с играми, с песнями о весне, раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, развитие наблюдательности и мышления, обогащение словарного запаса, развитие устной и письменной речи, воспитание любви к этому времени года.

Оборудование. Тексты со стихотворением А. Блока «На лугу», с веснянками, с рассказом В. Бианки «Игры и пляски»; плакат с изображением Весны-Красны; пирог на расшитом полотенце; иллюстрации с изображением жаворонка, первых весенних цветов; нарисованная ваза для цветов.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Формулирование темы и задач урока.

Учитель (У.): Ребята, скажите, что изменилось вокруг нас?

Дети (Д.): Пришла весна.

У.: Да, ребята, наконец-то наступила весна. И пусть пока она не совсем ощутима, но пройдет совсем немного времени, и весна вступит в свои права.

– Наш урок мы назовем Праздником Весны, именинами Весны, мы будем произносить здравицы в честь именинницы и веселиться, а в конце урока напишем ей поздравление.

III. Подготовительная работа.

У.: Весна – удивительное время года. Ребята, кто из вас любит весну? Почему?

Дети высказываются.

У.: Весна приходит по календарю 1 марта, но сразу она незаметна. Многие поэты и писатели посвятили замечательные строки началу весны. Какие стихотворения о начале весны вы знаете?

Д.: «Весенние воды» Ф.И. Тютчева.

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят –
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят...

Они гласят во все концы:
«Весна идет, весна идет!»
Мы молодой Весны гонцы,
Она нас выслала вперед!»

Весна идет, весна идет,
И тихих, теплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней!..

Или, «Уж тает снег, бегут ручьи...»
А. Плещеева.

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!
Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало;
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала.

Дети или учитель декламируют стихи: Е. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!», В. Жуковский «Жаворонок», Ф. Тютчев «Весна», А. Фет «Весна» и др. Детям раздаются тексты со стихотворением А. Блока «На лугу».

На лугу

Леса вдали виднее,
Синее небеса,
Заметней и чернее
На пашне полоса,
И детские звончее
Над лугом голоса.
Весна идет сторонкой,
Да где ж сама она?
Чу, слышен голос звонкий,
Не это ли весна?
Нет, это звонко, тонко
В ручье журчит волна...

У.: Ребята, прочитайте стихотворение А. Блока «На лугу». Скажите, о каком периоде весны писал поэт?

Дети читают стихотворение про себя.

У.: Итак, о каком же периоде весны идет речь?

Д.: В стихотворении речь идет о начале весны.

У.: А как вы догадались?

Д.: По приметам весны, по выражению «Весна идет сторонкой».

У.: Ребята, а как вы понимаете это выражение?

Д.: Весна уже началась, но не совсем еще заметны ее проявления. Весна постепенно вытесняет зиму. Все больше заметны признаки начинающейся весны, поэтому и говорится: «Весна идет сторонкой». Весна

не резко сменяет зиму, а начинается постепенно.

У.: Итак, природа меняется с приходом весны. Расскажите о приметах весны, какая она, весна, опишите ее.

Д.: Весна – теплое время года. Солнце весной не только дольше остается на небе, но и греет с каждым днем заметно сильнее. Снег начинает мало-помалу таять, и вода ручейками сбегает с земли в реки и озера. Весной начинает таять лед на реке. Прилетают птицы. Появляются первые цветы, трава. Воздух наполнен особым ароматом.

У.: Молодцы, ребята! Хорошо знаете приметы весны. А чтобы весна быстрее наступила, ее кликали. Четырнадцатое марта в народе называется Евдокией-весновкой. Этот день с давних пор считался в России большим праздником, отмечали его весело и торжественно. Во многих деревнях в этот день девушки и дети начинали «кликать весну», для чего влезали на крыши строений или собирались на пригорках и выкрикивали веснянки.

Приди к нам, весна,
С радостью!
С великою к нам
Милостью!
С рожью зернистою,
С пшеничкой золотистою,
С овсом кучерявым,
С ячменем усатым,
С просом, с гречехою,
С калиною-малиною.
С черной смородиной,
С грушами, с яблочками,
Со всякой садовинкой,
С цветами лазоревыми,
С травушкой-муравушкой.

Детям раздаются тексты с веснянками.

У.: Ребята, о чем же говорилось в веснянках?

Д.: В веснянках говорилось о том, чтобы весна пришла с радостью, чтобы принесла хороший урожай.

У.: Ребята, давайте попробуем покликать весну.

Дети хором читают веснянки.

У.: Пахнет талым снегом. И для

всех, кто любит весну, кто ее ждал, она уже наступила. А какая она, Весна, как она выглядит? Во что мы ее оденем, ребята? Какой наряд ей к лицу?

Д.: Я бы одел Весну в зеленое платье, украшенное березовыми сережками; я думаю, что Весне к лицу будет голубой наряд, а на голове должна быть корона, украшенная первыми весенними цветами; я представляю Весну в красивом сарафане, вышитом цветами.

У.: Посмотрите, а вот и сама Весна к нам пожаловала (на доске открывается плакат с изображением Весны в красивом наряде). В таком наряде Весна будет чувствовать себя настоящей Королевой праздника.

– Ребята, а какие подарки вы подарили бы Весне в честь ее дня рождения?

Д.: Поздравления, написанные на открытках, прочитали бы ей стихи, спели песни, сказали бы красивые и добрые слова, подарили цветы и т.д.

У.: Стихи мы читали, веснянки кричали, пора бы и угостить Весну вкусным пирогом.

Учитель показывает детям пирог, помещает его рядом с Весной (после окончания урока дети съедают пирог за здоровье Весны).

– Ребята, а вы знаете, что в старину Весну кликали не только веснянками, но и необычной выпечкой. Что это была за выпечка, я скажу чуть позже.

– Вы называли такую примету Весны, как прилет птиц. Действительно, птиц вместе с весной появляется множество. Какие птицы прилетают к нам первыми?

Д.: Первыми прилетают грачи.

У.: Грачи появляются примерно 9-го марта, позже появляются жаворонки и быстрые, острокрылые ласточки. Затем появляются одни за другими скворцы, дрозды, кулики, дикие голуби, кукушки и др. Скоро и соловей начнет свою звонкую песню.

– Ребята, а чем необычен день 22 марта?

Д.: Двадцать второе марта – это день весеннего равноденствия. В этот день говорят, что день с ночью меряется.

У.: Люди верили в то, что в этот

день из теплых стран прилетают сорок разных птиц, и первая – жаворонок (учитель открывает на доске изображение жаворонка). В этот день пекли «жаворонков» с распростертыми крылышками, как бы летящих, и с хохолками. Птичек раздавали детям, а те с криком и звонким смехом бежали закликать жаворонков, а с ними и весну. Для этого испеченных жаворонков насаживали на длинные палки, шесты и т.д., выбегали с ними на пригорки и что есть силы кричали:

Жаворонки, прилетите,
Студену зиму унесите,
Теплу весну принесите:
Зима нам надоела,
Весь хлеб у нас поела!

У.: Каждый празднует день рождения Весны по-своему, но, по словам В.Бианки, веселее всего смотреть на птиц.

Детям раздаются тексты с рассказом В. Бианки «Игры и пляски».

Игры и пляски

Каждый празднует весну по-своему, но веселее всего смотреть на птиц.

Журавли устраивают танцы на болоте. Соберутся в кружок, и вот один или двое выходят на середину и начинают приплясывать.

Сперва ничего – только подпрыгивают длинными ногами. Дальше – больше; пускаются в широкий пляс и такие коленца выкидывают, – помрешь со смеху! И кружатся, и прыгают, и вприсядку – ну, точь-в-точь трепака откалывают на ходулях!

А у хищных птиц игры и пляски в воздухе.

Особенно отличаются соколы. Они подымаются под самые облака и там показывают чудеса ловкости. То, разом сложив крылья, с головокружительной высоты камнем летят вниз. Над самой землей раскинут крылья, широкий круг дадут и снова взмоют ввысь. То застынут высоко-высоко над землей и висят с распростертыми крыльями, как на ниточке подвешенные к облакам. То вдруг примутся кувыркаться в воздухе через голову, как настоящие небесные клоуны, турманом-турманом падают к земле, выкидывают «мертвые петли», кружатся, крыльями плещут.

У.: Ребята, прочитайте рассказ Бианки, и вы узнаете, как рады приходу Весны птицы.

Дети читают текст.

У.: Как же играют и пляшут птицы?

Дети высказываются.

У.: Звонкие весенние ручьи, тепло весеннего солнышка особенно радуют вас, детей. Большую часть дня вы уже проводите на улице. Дети также затевают различные игры.

– Ребята, какие игры, в которые можно играть весной, вы знаете?

Дети высказываются.

У.: Весной можно поиграть в игру «Родничок»: дети становятся друг за другом по одну сторону «весеннего ручья», обхватывают друг друга руками за пояс и поют:

Родничок,
Золотой рожок,
У-ух!
Разлился ключевой,
Белый, снеговой,
У-Ух!
По мхам, по болотам,
По гнилым колодам.
У-Ух!

– Спев песню, боком перепрыгивают через ручей на другую сторону. При этом мешают друг другу, придерживают, стараясь столкнуть в «воду». Кто из ребят коснется «воды» – из игры выбывает.

По желанию детей можно сыграть в эту игру.

У.: Многие из вас пускают весной кораблики, лодочки. Многие бегут за ними с песней:

Дуй, дуй, ветерок,
с запада на восток,
Кораблик гони до великой реки!

– Распевали дети и такие песни, прибаутки, дразнилки:

Вот уж зимушка проходит,
Белоснежная проходит,
Люли, люли, проходит! (2 раза)
Снег и холод прочь уводит,
Весну красную приводит,
Люли, люли, приводит! (2 раза)

Прощай, саночки, конечки,
Наши зимние дружочки,
Люли, люли, дружочки! (2 раза)

Прощай, зимушка-старушка,
Ты, седая холодушка,
Люли, люли, холодушка! (2 раза)

У.: Вот мы и поиграли, и песни спели Весне.

– Рады люди первому снегу, но рады еще больше первым цветам.

– Ребята, а какие первые весенние цветы вы знаете?

Д.: Подснежник, мать-и-мачеха, одуванчик, гусиный лук, хохлатка, ветреница дубравная, ландыш и другие.

На доске открываются иллюстрации с изображением первых весенних цветов.

У.: Ребята, красивый получился бы букет из таких цветов для Весны. Но такой букет мы не будем дарить Весне, кто из вас догадался почему?

Д.: Почти все первые цветы занесены в Красную книгу.

У.: Мы подарим Весне букет из этих же цветов, только нарисованных. Согласны вы, ребята?

Д.: Согласны.

У.: Но цветы наши будут необычными, на обратной стороне мы поместим ваши сочинения-поздравления. Итак, мы уже с вами сегодня много говорили о самой Весне, о том, какая она нарядная, пели ей песню, играли в игры, пора бы каждому из вас написать свое, ни на чье не похожее поздравление.

IV. Беседа об особенностях сочинения-поздравления.

У.: Вспомните первую часть любого поздравления.

Д.: Обращение к тому, кого ты поздравляешь.

У.: Подумайте, как бы вы могли обратиться к Весне. О чем мы пишем во второй части поздравления?

Д.: Мы пишем, с чем поздравляем.

У.: С чем же мы поздравляем Весну?

Д.: С днем рождения.

У.: Что идет далее?

Д.: Далее мы пишем пожелания.

У.: Подумайте, что бы вы могли доброго пожелать Весне. Каждый напи-

шет свои пожелания. Чем нужно завершить пожелание-поздравление?

Д.: Поздравление заканчивается подписью.

На доске открывается запись структуры поздравления.

1. Обращение.
2. Поздравление.
3. Пожелания.
4. Подпись.

У.: Ребята, вы можете написать поздравление от своего имени, можете от имени весеннего цветка, от ручейка, от имени прилетевшей птицы, от имени животного и т.д., ведь все радуются рождению новой Весны!

– Ваше поздравление и добрые пожелания должны порадовать Весну. А дома вы нарисуете понравившийся вам цветок, и ваше сочинение мы поместим на обратной стороне рисунка. Из всех цветов мы соберем букет и подарим Весне.

Рядом с Весной располагается «ваза», в которую на следующий день дети поместят свои цветы.

V. Написание сочинения-поздравления.

VI. Итог урока.

Литература

1. Львов М.Р. и др. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М.: Академия, 2000. – С. 436–437.

2. Саломатина Л.С. Сочинение по пословице//Начальная школа: Развитие речи: Сценарии уроков. 1–4 классы. – М.: Изд-во «Первое сентября», 2004. – С. 102–107.

3. Саломатина Л.С. Сочинение-мозаика на тему «Приметы осени во всем встречается взор...»//Начальная школа: Развитие речи: Сценарии уроков. 1–4 классы. – М.: Изд-во «Первое сентября», 2004. – С. 107–116.

Лариса Сергеевна Саломатина – канд. пед. наук, преподаватель педагогического колледжа № 4, г. Москва.



В издательстве «Баласс» выходят новые пособия для ДОУ

«Речевые досуги»

для детей среднего и старшего дошкольного возраста

Авторы Т.Р. Кислова, М.Ю. Вишневская

Новые издания

- ◆ включают наглядный и методический материал;
- ◆ позволяют воспитателю без предварительной подготовки провести в свободное время творческую и учебно-познавательную игру-праздник в группе;
- ◆ дают возможность детям применять и развивать различные умения и навыки, в том числе речевые.

Темы досугов:

Визит феи осеннего леса	Летний сон Дюймовочки
Забава Зимушки-зимы	Большое транспортное путешествие
Весенние превращения Снегурочки	Незнайка и профессии

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.

bal.post@mtu-net.ru

www.school2100.ru

-mail:balass.izd@mtu-net.ru

Работа в малокомплектных классах*

Продолжаем знакомить наших читателей с материалами, присланными учителями сельских малокомплектных школ и прокомментированными известным специалистом в области социоигровой педагогики Вячеславом Михайловичем Букатовым, доктором пед. наук, профессором Московского психолого-социального института.

Урок русского языка в 3-м классе

Ю.В. Хомутова,
В.М. Букатов

В классе 9 учеников.

Тема «Имя прилагательное как часть речи».

После того как ребята вспомнили материал по теме, который они изучили во 2–3-м классах, мы решили провести урок закрепления знаний в игровой форме. Ребята сами предложили поработать в группах.

У меня были приготовлены листочки с написанными на них прилагательными. Ребята их быстро нашли и разбили на группы (по цвету, росту, вкусу):

Большой, соленая, горькое, высокая, серый, темное, маленький, сладкая, желтая.

Ребята сначала пытались разбиться на группы по родам (женский, мужской, средний), но поняли, что так не получится разделить поровну. Заодно повторили склонение имен прилагательных.

Посыльные получили задание: каждая группа должна как можно точнее с помощью одних прилагательных описать животное (белку, медведя, верблюда), карточку с названием которого они достали из коробочки.

За 2 минуты они записали все свои слова на листочки и поменялись местами. Теперь проверяем ошибки и пытаемся определить, о ком написано. Две

команды очень быстро отгадали (белка и медведь), а одна долго не могла прийти к единому мнению. Ребята были очень возмущены тем, что прилагательных мало и по ним нельзя определить, о ком писали.

Я спросила, почему так произошло. Дети дали следующие ответы:

- Использованы неточные слова.
- Нет указаний на размеры.
- Не написано, что он горбатый.
- Надо было написать, что он слюнявый...

На дом дала задание: описать одного ученика из класса, не называя его.

Следующий урок начали с обмена тетрадями (положили в стопку, перемешали и брали по одной). Зачитывали описания вслух и проверяли. Ребята отгадывали, о ком идет речь. Было очень поучительно, никто ни на кого не обижался.

Комментарии В.М. Букатова

Рассказ об уроке мне очень понравился. Детям на нем было явно интересно, и он прошел с большой пользой для них, но ведь можно было сконструировать этот урок и по-другому. Вот про эту вариативность я и попытаюсь с Вами поговорить.

Напомню, что для развития ребенка очень полезно, когда он попадает в ситуацию, в которых легко (или даже необходимо) что-то с чем-то сравнить. Вот у Вас было три команды. И каждая описывала свое животное. Это была одна режиссура. Но ведь можно было организовать работу и так, что все три группы описывали бы одно животное (в такой режиссуре, конечно, элемента загадки-отгадки уже не будет, но зато будет много других дидактических плюсов).

* Продолжение серии публикаций Начало см. в №№ 4, 8, 9, 11 за 2006 г.

Итак, представим себе – доска поделена на три части. Объявляется (сразу для всех) животное, например ВЕРБЛЮД. Каждая команда посылает по одному человеку, чтобы они на доске свои прилагательные об этом животном написали (хорошо бы повесить изображение животного на доску или попросить всех учеников открыть учебники или какую-то детскую книжку, где изображался бы верблюд).

Дети начинают подбегать к доске и писать прилагательные. Появление в любой из колонок нового слова – своеобразная подсказка другим командам. Своеобразный трамплин для фантазии.

Команде кажется, что все возможные прилагательные они уже перебрали, как вдруг они видят, что соседи на доске старательно выводят «слюнявый». В ком-то это слово вызовет свои неожиданные ассоциации. У одних появляется «тощий», у других «костлявый», а у кого-то «рыжий» или «грязный» и т.д.

Когда задание «по верблюду» закончится, то, если время позволит, можно будет перейти и к белке, и к медведю. Тогда кто-то, возможно, увидит, что отдельные прилагательные из списка «про верблюда» годятся и во втором, и даже в третьем случае (что с точки зрения лингвистики весьма ценно). Но, разумеется, с каждым новым предметом описания будут появляться и новые прилагательные-эпитеты.

Конечно, при такой работе на доске дети могут наделать ошибок жуть как много. И словечки могут появиться столь заковыристые, что для их проверки в словарь придется лезть не только им, но и, пожалуй, самой учительнице. И бояться этого учителя, конечно, не стоит.

Ученикам очень полезно, когда они видят, как взрослые ошибаются или затрудняются в написании того или иного слова. Тогда они и к собственным грамматическим огрехам начинают относиться более спокойно: по-деловому и по-хозяйски. А это весьма ценно и необходимо для грамотного письма. Уж поверьте мне на слово.

Дело в том, что я сам – что в начальной, что в средней школе – писал довольно безграмотно. Потому что уж очень долгое время был мучим страхом, как бы не допустить какой-нибудь орфографической

ошибки. И стоило мне задуматься, какая же буква пишется в нужном слове (или начать вспоминать какое-нибудь подходящее правило), как я тут же допускал ошибку.

Как сейчас помню. 1-й класс. Учитель (это был солидный мужчина, до Великой Отечественной он преподавал математику, на войне потерял ногу и, когда врачи заменили ее протезом, пошел преподавать в начальные классы) очень доходчиво объяснил, что в слове ДУБ слышится «пэ», а пишется «бэ», потому что проверочное слово «дубы». С тех пор у меня постоянно на бумаге выводилось БУБ. Взрослые мне постоянно тыкали пальцем, призывая вглядеться в то, что у меня получилось. Я старательно вглядывался. Но ничего особенного не видел – я же знал проверочное слово. И видел, что нужная «бэ» красуется на месте. А когда потерявший терпение взрослый озвучивал написанное мною слово, мне становилось как-то не то что стыдно, но как-то уж очень тоскливо.

А так как таких эпизодов каждый день случалось предостаточно, то комплекс неполноценности у меня возник будь здоров какой!

Помнится, что в 9-м классе учительница, успокаивая меня и таких же, как я, бедолаг, рассказывала, что когда она училась в педагогическом институте у самого Крюкова (автора многочисленных грамматических словарей и учебников), он им, студентам, говорил, что даже он – автор грамматического словаря – не всегда пишет грамотно. Что даже ему – автору словаря – нет-нет да и приходится рыться в орфографическом словаре и уточнять написание.

Это она говорила для того, чтобы мы, допустив ошибку, не отчаивались и не ленились открывать словари.

Я рассказал это для того, чтобы Вы сами не стеснялись ошибаться при детях, не паниковали, когда они вдруг откапывают словечко или словосочетание, которое даже и не поймешь, как записать, чтобы по-русски вышло. Надеюсь, что я убедил Вас не лишать детишек терапевтического удовольствия лицезреть нас – взрослых – ошибающимися.

Теперь о Вашем замечательном уроке, где дети работали, объединившись в три

группы. И это правильно, что Вы на уроках используете групповую работу.

Ведь некоторые учителя считают, что на уроках русского языка или математики каждый ученик должен работать индивидуально. А иначе ученики не освоят ни грамоты, ни счета. Дескать, какой-нибудь слабенький ученик в группе, если будет все время слушать мнение других и именно это мнение в своей тетрадке бездумно выводить, то сам никогда ни писать, ни считать правильно не научится (к сожалению, такое мнение существует не только среди учителей, но и среди большинства методистов).

Последователи же социоигрового стиля обучения уверены, что именно в групповой работе ученик начинает реально осваивать премудрости что грамоты, что счета. И разговоры со сверстниками в этом – весьма большое подспорье. Что я сейчас и попробую проиллюстрировать, правда, на примере, относящемся к дошкольному возрасту.

Но сначала преамбула. Дело в том, что все классические работы по психологии то и дело пестрят примерами из дошкольного детства. И Пиаже, и Выготский, и Рубинштейн, и Гальперин – если для доказательства того или иного психического качества или процесса нужно привести какой-нибудь убедительный пример, то они за ним сразу в дошкольное детство отправляются.

А все потому, что именно в этот период все психические процессы в ребенке видны как на ладони. Когда же ребенок становится постарше, когда он хлебнет школьной жизни, то у него появляется мастерство по сокрытию своих мыслей и эмоций. Поэтому я в качестве примера того, как восприятие ребенком поведения окружающих детей (составляющее львиную долю любой групповой работы) способствует его собственному пониманию, поведению и развитию, приведу эпизод с моей родной внучкой.

Когда ей было полтора года, пришли гости и привели еще троих детей (3, 5 и 4 лет). Начали они в детской кидать мячик. Это был такой большой, почти метр в диаметре, полупрозрачный, цветастый мяч, очень прыткий, прочный и легкий.

И вот этот мяч вовсю скакал по дет-

ской, а внучка (так как она была самая маленькая) как вкопанная стояла у кресла, глядя на всю эту картину восхищенно вытаращенными глазами.

Но мяч, прыгая, задел ее по плечу так, что она чуть не упала. Но, покачавшись, так-таки устояла на своих ножках. После же того как она справилась с равновесием, она стала готовиться реветь. Детская вот-вот должна была сотрястись от горького плача-обида.

Оно бы так и случилось, если б окружающие ее дети, увидев, что она чуть было не потеряла равновесия, не захохотали. Да так заразительно и весело, что маленькая внучка от неожиданности замерла. (В актерской «теории действий» это называется «оценка факта» и моменты эти всегда связаны с очень выразительной неподвижностью, либо с не менее эффектной «автоматной очередью» стопов.)

И тут – о, Эврика! – полуторагодовалый ребенок сделал важное открытие, он понял, что, оказывается, и это все – тоже игра. И тогда внучка вместо проливного плача заливисто, как и все, рассмеялась.

Так и в групповой работе. Ведь если бы ребёнок не сделал открытия, то никакие объяснения взрослых о том, что это всего-навсего игра и что плакать не надо, на нее бы не подействовали. Очень важно, что она сама решила, с кого нужно брать пример, и как-то само собой сообразилось, – и практически моментально! – каким образом перестроиться организму от неминуемого плача к задорному хохоту.

Ну а теперь, уважаемая Ю.В., я хочу поблагодарить Вас за рассказ о том, как замечательно Вы провели деление на команды.

Обычно учителя, особенно в начальной школе, если уж и делят класс на команды, то делать это предпочитают по какому-то вполне однозначному признаку, без какой-либо вариативности. Например: только по цвету или только по значению, или только по роду (мужскому, женскому, среднему). А при однозначности, конечно же, недалеко и до банальности. Вот почему набор, который Вы предложили детям для деления на группы, замечательный. Тут и по цвету, и по роду можно объединяться.

Но мало того, Вы пошли еще дальше, предположив «банальный» ход мыслей учеников, запрограммировали в задании некую хитрость, некую игровую каверзу. Средний род в предложенном наборе встречался всего два раза, тогда как женский род – четыре.

И это отлично, что именно так ребята сначала попытались объединиться, но увидев, что не поровну, сообразили, а как же можно по-другому. Так что поздравляю с открытием нового и самого настоящего социоигрового приема, с психологической точки зрения весьма полезного для учеников.

Теперь вот о каком слегка досадном моменте. На дом Вы задали описать одного из учеников класса. Честно скажу, что задание не ахти.

И хотя на следующий день все получилось более или менее благополучно: ребята зачитывали, отгадывали и, как Вы пишете, никто не обижался. Однако у меня возникают некоторые сомнения. Ведь дети, выполняя домашнее задание, наверняка друг другу порассказывали, кто о ком и что пишет. Поэтому ситуация отгадывания, скорее всего, была липовой (то есть они могли подыгрывать Вам в знак преданной благодарности).

А еще очевидно, что индивидуальные особенности человека очень трудно описывать прилагательными. Ну представьте, о толстом мальчике ученики говорят «толстый». Конечно, он обидится. О маленьком – маленький, о худом – худой, о длинном – длинный. Можно, конечно, синонимы подобрать и «поприличнее», но это, пожалуй, уже другое задание, другая учебная тема.

Ведь если речь идет о человеке, то здесь не столько прилагательные, сколько целые словесные конструкции хочется применять для того, чтобы понятно было, о ком речь идет. А у Вас ведь тема была связана именно с именем прилагательным как частью речи. Поэтому на Вашем бы месте я задал на дом, скажем, такое задание.

Сначала предложил бы всем ученикам в классе встать и, крутя головой, осмотреться вокруг до тех пор, пока каждый не найдет (не облюбует) что-то из предметов в классе мужского, женского и среднего рода. Затем эти три слова записывают-

ся в свои тетрадки и к каждому из них дома нужно будет подобрать такие прилагательные, чтобы на следующем уроке одноклассники смогли бы догадаться, о чем идет речь.

Ну например: белое, заклеенное, крашеное, деревянное, закрытое, вымытое... (все крутят головами, пока кто-то не находит – ОКНО).

Или: железный, тяжелый, серый, серийный, щербатый... (школьный СТУЛ).

На мой взгляд, подобный поворот задания явно возбудит и детский интерес, и детскую фантазию. Правда, учителю потом при проверке домашнего задания нужно будет быть начеку, потому что каких только ошибок они смогут ни наделать. Так что школьные орфографические словарики будут нарасхват у всех – и у слушающих, и у проверяющих.

А там, глядишь, кто-нибудь такое прилагательное отчебучит, которого в словаре (особенно школьном) отродясь не сыщешь. Но ведь это же замечательно. Тогда-то они себя и будут чувствовать настоящими носителями своего родного языка.

Ну и напоследок я поделюсь с Вами вот какими воспоминаниями. У нас в Хрестоматии описано упражнение «Волшебная палочка». И насколько я помню, довольно часто в своих статьях мы на это упражнение ссылаемся. Расскажу, как я проводил его с учениками театрального отделения Лобненской школы искусств (1-й год обучения, который проходили ученики 4–5 классов).

Ученики брали свои стулья и усаживались в круг. Я доставал какой-нибудь небольшой, весьма знакомый и привычный предмет. Например, дешевую шариковую ручку.

И ученики начинали, передавая ее из рук в руки и произнося слово «ручка», добавлять к сказанному что-то еще, но так, чтобы все согласились, что это именно про ту самую ручку, которую друг другу мы передаем. Если передающий выполнял это условие, то принимающий брал ручку, продолжая эстафету. Если же нет, то он отказывался ее принимать.

И вот начинающий произносит: «Ручка белая». И это действительно так: все видят, что она сделана из белой пластмассы.

Следующий, принимая ручку, называет свою версию – ручка-то, оказывается, «синяя»! И это тоже действительно так, ведь она пишет синим цветом.

Игра длится несколько кругов. Ученики увлеченно выдумывают каверзные ходы. И это им нравится. Ведь действительно, если говорить о цвете пластмассы, то ручка белая. Но об этой же ручке можно сказать, что она синяя, т.к. имеется в виду, что внутри – стержень с синей пастой. Затем кто-то называет «дешевая» и т.д.

В конце концов начинают появляться варианты, не связанные с прилагательными. Например, ученик кладет ручки перед собой на пол, говорит: «Ручка лежит». Все согласны, что сказано действительно про эту ручку.

Один ученик, когда подошла его очередь, произнес: «Моя ручка». И это было правдой. Тогда сосед тут же сообразил и произнес: «Не моя ручка». И это тоже было правдой. Вслед кто-то придумал и вовсе сложную конструкцию: «Ручка, которую мы передаем по кругу, как волшебную палочку». После чего сложные конструкции начинали сыпаться как из рога изобилия: «Ручка, о которой на прошлом занятии я не знал, что сказать».

Упомяну вот еще о каких деталях проведения «Волшебной палочки». На четвертом или на пятом круге, когда ручка вернулась к ученику, который в прошлый раз объявил, что это его ручка, он вдруг сказал: «Ручка, которую я нашел неделю назад» (вообще-то он хотел сказать «не моя ручка», но, так как этот вариант уже прозвучал, а повторяться нельзя, ему пришлось придумать некую другую конструкцию. Пришлось даже порыться в памяти, чтобы вспомнить, откуда же она взялась у него в портфеле).

Ну и совсем уж напоследок сообщу, что «Волшебную палочку» можно сочетать с совершенно разными заданиями-условиями. Есть вариант, когда про один и тот же предмет нужно сообщить обязательно «разными словами». Другой вариант – когда при передаче «волшебной палочки» ученик должен назвать, что в классе (то есть вокруг нас), допустим, белого цвета. (5–10 предметов указать довольно легко, а вот когда «волшебная палочка» совершит 5–6 кругов, дети начинают такие вариан-

ты предлагать, что только диву даешься. Тут и зубы, тут и белки глаз, тут и нитки, и шнурки и даже полосочки на подошвах).

А еще можно перечислять по эстафете, что в классе мужского (или, например, женского) рода. Отмечу, что отыскивать в классе что-то среднего рода очень трудно. Тут уж дети должны быть весьма продвинутыми, потому что окно, ведро, полотно (т.е. наглядное пособие) найти довольно легко, а вот дальше, как правило, – затык. Но в конце концов даже у второклассников так-таки появляется и помещение, и освещение, и покрытие и даже знание. И каждый ученик может пальцем показать, гордо доказывая, что произнесенный им вариант здесь, в классе, среди присутствующих, обнаруживается.

Помнится, в 91-й школе (была такая знаменитая на всю Москву, а потом и на всю страну экспериментальная школа – колыбель «развивающего обучения» Эльконина и Давыдова) во втором классе у Лидии Константиновны Филякиной один ученик назвал обсуждение. И кто-то из одноклассников запротестовал, что, дескать, нет, мы же все просто играем в «Волшебную палочку». На что автор версии парировал так: «Ну вот ты же мне сейчас возражаешь, и я тебе отвечаю. Вот мы и обсуждаем». После чего справедливость версии была всеми одноклассниками принята. Помнится, учительница только улыбалась, глядя на такую интеллектуальную перепалку своих новоявленных вундеркиндов.

Ну вот, пожалуй, и все. Извините за многословие. Я с нетерпением буду ждать новых писем-отчетов с рассказами о житье-бытье на ваших «обычных» уроках.

Ю.В. Хомутова – учитель начальных классов, с. Павловичи, Талдомский р-н, Московская обл.;

В.М. Букатов – доктор пед. наук, профессор Московского психолого-социального института.

Словообразовательный анализ в начальной школе (Система упражнений)*

М.Г. Кудряшева



В предыдущей серии статей вам, уважаемые коллеги, была представлена методика работы с производной лексикой в 3-м классе на основе функционального подхода к фактам словопроизводства. В очередной серии статей описана **система работы с производной лексикой в 4-м классе**. Материал к каждому уроку представлен логически завершенными небольшими группами заданий и может использоваться по усмотрению каждого учителя, например, в качестве этапа «Словообразовательной разминки». Напомним, что в данных публикациях вся система работы описана как приложение к курсу русского языка авторов Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, О.В. Прониной (см. Бунеева Е.В., Яковлева М.А. Русский язык. 4-й класс. Методические рекомендации для учителя. Изд. 2-е, доп. – М.: Баласс, 2004. – 208 с. – С. 39–44) и может быть реализована на уроках повторения и обобщения изученного. Предлагаемая система упражнений, однако, вполне приемлема и в работе по другим авторским курсам русского языка для начальной школы.

Поскольку учащиеся уже имеют опыт сопоставления по значению и структуре ближайших однокоренных слов в словообразовательных парах, для анализа в 4-м классе, помимо непроизводных, предлагаются слова, мотивированные уже производными. Следовательно, анализу более сложной словообразовательной модели предшествует анализ более простой.

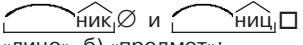
Раздел I. Работа с существительными разных моделей


Цели: 1) познакомить учащихся с производными существительными разных словообразовательных моделей с обобщенным значением «лицо» (см. модели 1–4 ниже), обосновать значимость слов рассмотренных моделей в общении, практической деятельности человека, сформировать представление о словах, образованных приставочно-суффиксальным способом; 2) познакомить учащихся со случаями детского словотворчества на рассмотренные модели словопроизводства, выяснить причины и способы образования подобных слов в детской речи, научить соотносить «детские» слова со словами литературного языка (для всех моделей словообразования на основном этапе обучения); 3) сформировать у учащихся представление о новом способе образования вторичных слов со значением лица – сложение с суффиксацией; 4) познакомить учащихся с производными существительными с обобщенным значением «предмет, прибор, аппарат», образованными по тем же моделям словопроизводства, что и существительное со значением «лицо»; 5) познакомить учащихся с производными существительными со значением «участок земли, засаженный ...»; 6) обобщить способы образования всех рассмотренных слов раздела в словообразовательной модели; 7) познакомить с понятием «закономерности словообразования»;

* Продолжение публикации. Начало см. в № 8–12 за 2006 г.

8) учить отличать индивидуальный смысл слова, заключенный в корне, от обобщенного смысла слов той или иной группы (словообразовательной модели).

Для работы в этом разделе отображены следующие регулярные словообразовательные модели:

1)  со значением а) «лицо», б) «предмет»;

 в) «участок земли», «засаженный...»;

2)  со значением «лицо»;

3) глагол + -тель → сущ. со значением а) «лицо», б) «прибор», «аппарат»; «вещество»;

4) сущ. + -чик-(-щик-/-овщик-) → сущ. со значением «лицо».

Работа с моделью 1 со значением «лицо»

К уроку 5 «Что такое графика».

1. *Учитель:* Послушайте историю о том, как поссорились однажды Труба с Печником.

Встретились однажды Труба и Печник. Стали спорить: кто из них Печке родственником доводится.

– Никакой ты ей не родственник, – говорит Труба Печнику. – Печником человек называется. А печка разве человек? Вот я ей сестра родная. Без меня она и дня не проживет!

– Неправду ты говоришь! – сердится Печник. – Хоть и не бывает Печки без Трубы, да все равно она моя родня, а не твоя. Уж я-то знаю! Я Печку сам мастерил!

• Так кто же прав – Печник или Труба? Почему вы так считаете?

Объясните значение слова *печник*. Назовите словообразовательное средство, с помощью которого образовано слово *печник*. Определите способ образования этого слова. (*Суффиксальный.*) А какие вы можете назвать слова, которые образованы так же? Подумайте, к какой группе названий относится это слово. (*Название людей по профессии.*)

2. Прочитайте текст:

В субботу наш класс был на экскурсии. Мы пришли в сад. Там колхозники подготавливали деревья к зиме. Мы

помогали обвязывать их еловыми ветками. Садовник объяснил, что колючие ветки защищают яблоньки от зайцев.

• Найдите в тексте два слова со значениями:

а) тот, кто работает в колхозе (в ед. ч.); б) тот, кто ухаживает за садом.

Одинаково ли образованы эти слова? Какой частью речи являются первичные по отношению к ним слова?

К уроку 10 «Повторение состава слова».

1. Закончите строки стихотворения словами, которые обозначают человека по роду его деятельности и образованы с помощью суффикса *-ник*.

Нарисует нам (художник).

Сапоги сошьет (сапожник).

В полярной области работает (полярник).

Примечание. В скобках даны слова, вставленные учащимися.

• Объясните способ образования всех найденных вами слов. Какое общее значение выражено в этих словах?

Ученик: Все эти слова близки друг другу прежде всего потому, что они называют человека, который выполняет определенную работу. Все они образованы суффиксальным способом с помощью суффикса *-ник*.

Учитель: Как вы думаете, являются ли подобные слова важными в нашем общении? Когда у человека возникает потребность образовать слово с таким значением?

2. а) Замените одним словом (выделены первичные слова):

– спортсмен, который занимается греблей на *байдарке*, – ...

(тот, кто плавает на байдарке)

– врач, который лечит болезни *глаз*, – ...

– тот, кто имеет *долг* (денежный), – ...

– спортсмен, который занимается стрельбой из *лука*, – ...

б) Знаешь ли ты значение следующих слов: *автодорожник*, *заднескамейчик*, *младшеклассник*?

К уроку 13 «Что мы знаем о пунктуации. Обобщение по разделу "Повторение"».

1. Прочитайте шуточное стихотворение А. Шибаева:

Озорные буквы

Не жалел дошкольник Петя,
что однажды от него
убежали на рассвете
буква *д* и буква *о*.
Петя ходит в первый класс,
Школьник в доме есть у нас.

Есть ли в тексте стихотворения ближайшие однокоренные слова? Какие слова со значением «лицо» и суффиксом *-ник-* вы выделили? Объясните значение каждого из них. Можно ли сказать, что слово *дошкольник* образовано от слова *школьник*? Ответ обоснуйте. Подумайте, каким способом образовано слово *дошкольник*. (Слово образовано с помощью приставки *до-* и суффикса *-ник-*, будем называть такой способ образования слов приставочно-суффиксальным.)

2. Объясните, почему и как возникают в детской речи такие слова:

базарник (На продавцов в магазинах учат, а на *базарников*?);

гаражник (Кем работает твой папа, Саша? – *Гаражником*);

досочник (Кто доски носит, *досочник*?);

ракетник (Посадил зверей в ракету: *Ракетники*!);

приемник (*Приемник* – это знаешь, кто? Врач! Он принимает!).

После того как ребята объяснили значение и способ образования детских окказионализмов, проводится следующая беседа:

Учитель: Есть ли в современном литературном языке слова *базарник*, *гаражник*, *досочник* как специальные слова для называния человека, который а) торгует на базаре, б) выполняет какую-нибудь работу в гараже, в) носит доски? Чтобы ответить на этот вопрос, воспользуемся, например, толковым словарем С.И. Ожегова.

Существуют ли в современном литературном языке слова, имеющие такой же смысл, какой дети вкладывают в слова *ракетник*, *приемник*? (Да.) Назовите их. (*Ракетчик*, *приемщик*.) В чем различие слов, которые образованы детьми, и слов литературного языка?

К уроку 17 «Пишу правильно» (работа над ошибками в диктанте).

Работа с моделью 1 со значением «предмет»

1. Прочитайте предложение:

Оленькин папа повесил рукомойник на дерево, и девочка часто мыла здесь лицо и руки.

● Объясните значение выделенного слова. Как оно образовано? (сформировать представление о новом способе словообразования – **сложение с суффиксацией**).

2. Образуйте названия предметов мужского рода с помощью суффикса *-ник-* от следующих слов:

чай
соус
суп
ночь
градус
скворец

К какой области жизни человека относятся все образованные названия? (*Предметы для использования в практической деятельности человека*.)

● Прочитайте предложение шестилетнего ребенка:

Сейчас я трубник сделаю, куда трубку телефона класть.

Подумайте, как рассуждал этот ребенок, образуя слово *трубник*. Есть ли слово с таким значением в литературном языке? (*Нет*.)

● Можно ли утверждать, что с помощью суффикса *-ник-* в языке регулярно образуются слова только со значением «лицо»? (*Нет*.)

Сделайте вывод, какие названия в языке образуются с помощью суффикса *-ник-*. Докажите собственными примерами.

К уроку 21 «Развитие умения ставить запятую в предложениях с однородными членами».

1. Попробуйте определить путь образования выделенных слов (объясняя значение производных слов через первичные):

1. К восьми часам первые муковозы подъезжают к пятиэтажному кирпичному зданию.

2. Ящики осторожно, как при погрузке фарфора или хрусталя, помещают в трюмы банановоза.

3. Приятель мой давно занимается боброводством.

4. Некоторые пещеры служат водосборниками.

5. Первые крепыши-шампиньоны легли сегодня в корзинки грибоводов.

6. Не нарадуется мама на свою лукорезку.

7. Космический рейс «Лунохода-1» принес многочисленные данные о том, как выглядит лунный пейзаж.

8. Чайный склоноход орудует своими резиновыми пальцами в кустах.

Обратите внимание на значения вторичных слов, выделенных в четвертом и восьмом предложениях. Что общего в их значениях? (*Приспособление для...*)

2. Образуйте по аналогии слова с таким значением:

- а) машина для перевозки *молока*;
- б) машина для перевозки *мебели*;
- в) машина для перевозки *скота*;
- г) машина для перевозки *хлеба*.

3. Попробуйте объяснить значение слов *пароход, овощерезка, грибоварка, касетоприемник*.

Назовите слова, образованные путем сложения с суффиксацией (из всех предложенных заданий).

Учитель: В этом задании мы с вами наблюдали в основном то, как названы в языке некоторые неодушевленные предметы – машины, приспособления. Такие слова в языке относят к большой группе «вещи» (неживые предметы).

К уроку 28 «Пишу правильно» (работа над ошибками).

Работа с моделью 1 со значением «лицо» (продолжение)

1. а) Что означает слово *сердечник*? (*Человек с какой-то болезнью сердца.*) Знаете ли вы, что этим же словом в языке называется врач, который лечит болезни сердца?

б) Попробуйте объяснить значение таких слов: *воднолыжник, горнолыжник, одноклассник*.

Как образованы эти слова?

Ученик: Эти слова образованы от двух первичных с помощью суффикса *-ник* (сложение с суффиксацией).

2. Объясните значение слов *шутница, фокусница, защитница, умница*.

Можете ли вы определить, как образованы все эти названия? (Многие учащиеся при выполнении задания называли слова *шутка, фокус, защита, ум* как первичные для данных и определяли, что перечисленные слова образованы с помощью суффикса *-ница*.)

Учитель: На самом деле эти названия образованы от названий лиц мужского пола: *шутник, фокусник, защитник, умник*. Именно от названий лиц мужского пола образуются многие названия лиц женского пола. И в этом особенности языка. В названиях лиц женского пола используется другой суффикс. Сравни: *шутник – шутница, фокусник – фокусница*.

3. Сравните пары слов: *работник – работница, школьник – школьница, лучник – лучница, рюкзачник – рюкзачница, травник – травница*.

• Верно ли, что слова каждой пары являются вторичными? С помощью каких словообразовательных средств языка они образованы?

(Продолжение следует)

Марина Геннадьевна Кудряшева – канд. пед. наук, учитель начальных классов гимназии № 1, методист-консультант по Образовательной системе «Школа 2100», г. Ковров, Владимирская обл.

Сценарий краеведческой игры «Наш край» для 4-х классов

И.А. Рыжакова,
Е.А. Вяткина



Любовь к родному городу, гордость за свою страну имеет огромное значение для развития личности ребенка. Без любви к Родине и уважения к ее истории и культуре невозможно воспитать патриота.

В нашей школе изучение родного края проходит не только на уроках и внеклассных мероприятиях, но и во время факультативного курса «Наш край» (составитель: И.А. Рыжакова). Последние годы многие учителя школы плодотворно сотрудничают с городской станцией детского и юношеского туризма.

В конце года для учащихся 4-х классов проводится итоговая познавательная игра «Наш край».

Цель игры: патриотическое воспитание учащихся.

Организационный момент. Представление жюри. Жеребьевка команд. Результаты по ходу игры будут отражаться в таблице (на доске).

Открывается название 1-го этапа.

1-й этап – представление команд.

2-й этап.

– Ребята, как вы думаете, где и у кого можно узнать об истории родного края? (*В музее, из книг, у старших...*)

Открывается название 2-го этапа.

У бабушки Насти – волшебный ларец (показ сундучка).

Там заперт на ключ волшебный дво-

рец...

Позвонили в бубенец (звон колокольчика)

И попали во дворец!

Открывается палата (поднять крышку сундучка).

Смотрим, чем она богата?

Нет ли там чудовища? (*Нет!*)

Есть ли там сокровища? (*Да!*)

Сейчас мы узнаем. Смотрите-ка...

Представители от команд приглашаются к столу жюри и выбирают по 2 номера, которые соответствуют предметам, лежащим в сундучке.

1. Сито. 2. Лучина. 3. Косоворотка. 4. Лапти. 5. Туесок. 6. Веретено. 7. Гребень. 8. Керосиновая лампа. 9. Серп. 10. Коса. 11. Ухват. И т.д.

– Задача команды – назвать предмет из сундучка и объяснить, как его использовали.

Оставшиеся в сундучке предметы называют и объясняют их использование болельщики, между которыми проводится конкурс (выдаются жетоны).

– В музее хранятся не только предметы старины, но и различные документы, связанные с историей. Из архива музея можно узнать о многих событиях и датах, когда они происходили.

– Знание исторических дат, связанных с историей нашего города, мы про-

	1-й этап. «Знакомство»	2-й этап. «Музей»	3-й этап. «Природа»	4-й этап. «Ветераны»	5-й этап. «День Победы»	6-й этап. «Логика»	7-й этап. «Спорт»	8-й этап. «Экология»
4 «А»								
4 «Б»								
4 «В»								

верим с помощью выданных листов, где напротив каждого события вы должны поставить дату. На эту работу вам дается 1 минута.

1646 г. – первое упоминание о селе Сайгатка.

18 января 1962 г. – день рождения города Чайковского.

8 ноября 1963 г. – открытие краеведческого музея.

1966 г. – выпуск первых метровокни на КШТ.

21 февраля 1970 г. – открытие картинной галереи.

1978 г. – открытие I Фестиваля детского музыкального творчества.

1982 г. – открытие Театра драмы и комедии.

Викторина для болельщиков

1. Самое первое промышленное предприятие города. (*Хлебокомбинат*)

2. Деревня, близ которой берет начало река Кама. (*Карпушата*)

3. С чьим именем связано открытие картинной галереи у нас в городе? (*Жигалко Александр Семенович*)

4. Древнее название Уральских гор. (*Рифей*)

5. Кому посвящен музей-усадьба в с. Завод-Михайловский? (*Художникам братьям Павлу и Александру Сведомским*)

6. Как звали «пионерскую бабушку»? (*Волкова Вера Александровна*)

7. Основатель краеведческого музея. (*Кузьмин Николай Петрович*)

3-й этап. Открывается название 3-го этапа.

Представители команд выбирают по 2 вопроса о зверях и по 2 вопроса о птицах. Задание без * выполняется командой письменно и без обсуждения передается членам жюри, со * проговариваются и поясняются вслух. Оставшиеся вопросы разыгрываются среди болельщиков.

Звери

1. Какой лесной зверек похож на белку, но почти в два раза меньше ее? Шубка серая, вдоль спины проходят пять темных полосок. (*Бу-*

рундук)

2. Какое животное называют лесным великаном? (*Лось*)

3. Какой маленький пушной зверек селится под пнями, стогами сена, часто устраивает себе кров под жилищем человека? Охотится на мелких грызунов, иногда совершает набеги на курятники. (*Хорек*)

4.* Кто такой пестун? (*Это медвежонок из прошлогоднего выводка. Он помогает медведице воспитывать (пестовать) медвежат.*)

5.* Говорят, что медведь в берлоге сосет лапу. Так ли это? (*Он не сосет лапу, а лижет ее. Зимой у медведей на подошве отслаивается старая, огрубевшая за лето кожа. Молодая нежная кожица зудит и мерзнет. Вот мишка и облизывает подошвы горячим языком да при этом причмокивает губами.*)

6.* Чьих детенышей, родившихся в разное время года, называют листопадничками, настовичками, травничками? (*Зайчата, родившиеся летом – травники, осенью – листопаднички, весной – настовички.*)

Птицы

1. Какая птица высиживает птенцов зимой? (*Клест*)

2. Какая птица может передвигаться по стволу дерева вверх и вниз, как акробат в цирке? (*Поползень*)

3. Какая птица помогает кедру расселяться в лесу? (*Кедровка*)

4.* За что глухарей так называют? (*Ранней весной, подзывая самку, самцы по-особому движутся, поют, издают крики. В это время птицы становятся как бы глухими, ни на что не обращают внимания.*)

5.* Какая птица не боится мороза и падающей воды? (*Оляпка мелкую ручейку может перейти по дну. Гнездо часто строит за водопадом, так как не боится падающей воды, бесстрашно пролетая через струи.*)

6.* Кто поет, самец или самка жаворонка? (*Поет только самец с ранней весны до середины лета. А самки в это время сидят на гнездах и высиживают*

ют птенцов.)

Викторина для болельщиков

1. Какие птицы возвращаются к нам с юга первыми? (*Грачи*)

2. Какие птицы прилетают раньше: ласточки или стрижи? (*Ласточки, т.к. они ловят насекомых у земли и в воздухе. Стрижи летают высоко в небе, насекомые там появляются позднее.*)

3. За что синице дали такое имя? (*Она кричит: «си-си-си», «синь-синь-синь».*)

4-й этап. Открывается название этапа.

– В этом году исполняется 61 год со дня Победы в Великой Отечественной войне (1941–1945). У нас в школе проводился смотр солдатской и патриотической песни. Предлагаем каждой команде исполнить по одному куплету песни.

– Мы помним о подвиге людей, живших в те трудные годы. Ветеранов остается с каждым годом все меньше. Каждая команда, выполняя домашнее задание, подготовила открытку для ветеранов, представьте ее зрителям.

5-й этап. Открывается название этапа.

– А сейчас викторина о Великой Отечественной войне. Представители команды выбирают на столике жюри по два вопроса и возвращаются к командам, через минуту отвечают на вопросы.

1. Когда был открыт Обелиск Славы в нашем городе? (*9 мая 1975 года.*)

2. Кто из жителей нашего города трижды был участником парада Победы на Красной площади в Москве? (*Аникин Михаил Алексеевич.*)

3. В честь какого Героя Советского Союза названа одна из улиц нашего города? (*Завьялов.*)

4. В каких школах города есть музеи, связанные так или иначе с Великой Отечественной войной? (*№ 2, 3, Марково.*)

5. В каком городе Пермской области выпускали солдатские каски? (*Лысьва.*)

6. Что делали на заводах Перми для нужд фронта? (*Моторы для самолетов, бронекатер, пушечную гаубицу.*)

6-й этап.

– Часто во время войны солдатам помогали смекалка, находчивость и логическое мышление. Наш этап так и называется. Открывается название.

– Проверим вашу логику. Вы получили шифровку, попробуйте расшифровать ее за 1 минуту.

ВТЕАОЕИК9А

СРЧУБЛСАМЯ

(*Встреча у обелиска 9 мая*)

Шифровка для болельщиков

Павел Рома Ирина Коля Алеша
Мила Ь Егор (*Прикамье*)

7-й этап.

– Изучая родной край, краоведам приходится много путешествовать, а для этого они должны быть выносливыми, крепкими и здоровыми. Спорт нам поможет силы умножить. Открывается название. Спортивная эстафета.

8-й этап. Последний этап посвящен экологии. Открывается название этапа. Команды представляют свои плакаты:

Я должен над цветами наклониться
Не для того, чтоб рвать или срезать,
А чтоб увидеть добрые их лица
И доброе лицо им показать.

Мой друг! Что может быть милей
Бесценного родного края?
Там солнце кажется светлей,
Там радостней весна златая,
Прохладной легкий ветерок,
Душистее цветы,

там холмы зеленее,

Там сладостней журчит поток,
Там соловей поет звучнее...

(*Н.М. Языков*)

Каждая команда защищает свой экологический плакат.

Жюри подводит итоги. Ведущие выявляют победителя среди болельщиков.

Поздравление и награждение команд.

Ирина Александровна Рыжакова, Елена Александровна Вяткина – учителя начальных классов МОУ СОШ № 7, г. Чайковский, Пермский край.

Утренник «Наши русские матрешки»

И.П. Сайженкова

К народным традициям должно быть
величайшее внимание, их надо изучать
и воспринимать всей душой,
их надо осваивать.

А.Б. Салтыков

Предварительная подготовка к утреннику: рисование русской матрешки на уроках ИЗО (2-й класс); изготовление поделок «Матрешка» из глины и ее роспись (3-й класс); роспись точеных деревянных заготовок матрешек (4-й класс); подбор русских народных мелодий; сбор иллюстративного материала (разнообразные матрешки, портрет С. Малютина, репродукции, книги о народных промыслах и т.п.).

В подготовке утренника активно участвуют:

- учителя начальных классов;
- учитель изобразительного искусства;
- родители учащихся (изготовление костюмов).

Утренник проводится в актовом зале.

Оборудование:

1. Куклы (перчаточные): Петрушка, Матрешка (первая русская).
2. Ширма, за которой ребята озвучивают кукол.
3. Силуэты матрешек (плоские картонные): загорская, семеновская, полхов-майданская.
4. Выставка детских работ (рисунки, памятные сувениры «Матрешка» из глины и древесины).
5. Костюмы:
 - Матрешки: косынки, сарафаны, фартуки, кофточки с нашитой тесьмой.
6. Музыкальный инструмент: колокольчики.

Ход утренника.

Раздаются звуки волшебных колокольчиков. За ширмой (в центре

зала) ребята-кукловоды начинают представление.

Петрушка: Как много народа...
Здравствуй! Что случилось?

Ведущий: У нас, Петрушка, сегодня праздник.

Петрушка: Что за праздник?

Ведущий: Попробуй отгадать, о ком так говорят. (*Загадывает загадку.*)

В этой молодежи
Прячутся сестрицы,
Каждая сестрица –
Для меньшей темница.

Петрушка: Ой-ой-ой! Сестрица в темнице... Это морковка!

Ребята (хором): Нет!

Петрушка: Ну... не знаю... А вы знаете, о ком идет речь?

Ребята (дружно): Да, это Матрешка!

Ведущий: Молодцы, ребята! Все вы правильно отгадали: это русская матрешка, и именно ее мы пригласили к нам в гости.

Звучит веселая музыка. Под звуки народной мелодии за ширмой появляется Матрешка.

Матрешка: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, уважаемые взрослые! (*Низко кланяется всем.*) Спасибо, что позвали на праздник.

Петрушка разглядывает Матрешку со всех сторон.

Петрушка: До чего же ты, Матрешка, красивая! И откуда ты пришла? Кто тебе подарил такой наряд?

Матрешка: Я пришла к вам из городов и сел нашей необъятной Родины. В России матрешки появились в конце XIX столетия. В старинной подмосковной усадьбе Абрамцево собирались многие замечательные русские художники. Говорят, что попала как-то к ним в художественную мастерскую японская деревянная игрушка – кокэси. Это была фигурка японца. (Показывает репродукцию.) А другие говорят, что привезли из Японии фигурку игрушечного лысого, узкоглазого, сердитого на вид старичка – Фукуруму, а в ней – мал-мала меньше фигурки всех членов его семьи. Игрушка всем понравилась. Вот тогда художники

и решили попросить знаменитого игрушечных дел мастера Василия Звездочкина выточить игрушку, похожую на эту, но только свою, русскую и назвать ее русским именем.

Петрушка (перебивает): Дуняша? Маняша?

Матрешка (смеется): Матреша! А расписал матрешку художник Сергей Малютин. (Показывает портрет художника.) Вот так и родилась первая русская матрешка. Игрушка изображала женщину в сарафане, платке, с черным петухом в руках. (Показывает репродукцию «Первая русская матрешка» художник С. Малютин, 1890-е годы.)

В зале гаснет свет.

Петрушка (возмущенно): Ой-ой-ой! Я ослеп от твоей красоты, Матрешка. Ничего не вижу, слава богу, что слышу.

В это время под русскую народную мелодию выходят девочки и встают перед ширмой. Они держат в руках перед собой картонных матрешек. Все матрешки большие, в рост девочек. Для лица на картоне вырезан овал.

В зале зажигается свет.

Петрушка (недоуменно): Да что же это происходит: то вижу полный зал народа, то ничего не вижу, а тут и вовсе троится в глазах.

Матрешка (объясняет): Дорогой Петрушка, и вы, ребята, должна вам сказать, что на свете я живу не одна. Есть у меня сестренки. Они вместе со мной пришли на этот праздник.

Петрушка: А они откуда?

Матрешки в стихах рассказывают о себе, а ведущий дополняет рассказ.

Матрешка (загорская):

Я из Сергиева Посада.
Встрече с вами очень рада.
Мне художниками дан
Яркий русский сарафан.
Я имею с давних пор
На переднике узор.
Знаменит платочек мой
Разноцветною каймой.

Ведущий: Посмотрите, ребята, матрешка одета в сарафан, кофточку с вышивкой, в яркий платок и передник с узором, а в руках держит узелок.

Матрешка (семеновская):

Из тихого зеленого
Городка Семенова
Я в гости к вам пришла,
Букет цветов садовых –
Розовых, бордовых –
В подарок принесла.

Ведущий: Семеновскую матрешку расписывают иначе. Её можно узнать по большому яркому букету цветов, который занимает почти весь фартук. У нее разноцветные платки, и край платка украшен цепочкой небольших бутонов.

Матрешка (полхов-майданская):

А я, подружки, из Майдана.
Могу я стать звездой экрана.
Украшен мой наряд цветами
С сияющими лепестками
И ягодами разными,
Спелыми и красными.
И роза-дикушка,
Трехлистный цветок,
Врисован в мой яркий
Нарядный платок.

Ведущий: Матрешки в Полховском Майдане появились на свет не случайно и сравнительно недавно – в 20-х годах прошлого века. Есть такое село в Нижегородской области – центр народного художественного промысла, где производят разные деревянные игрушки и домашнюю утварь.

Голова у игрушки чуть приплюснута, у плеч крутой изгиб. Такая форма придает матрешке задорный, удалой вид. У нее нет таких конкретных деталей, как руки. Платок на матрешке ярко-красный. На голове, по центру платка, трилистник, а прямо из-под платка кольцами кудри – подлинная деталь старинного местного наряда. Самое яркое пятно – ее фартук. Расцвел на нем чудо-букет. На зеленой изгибистой ветке разноцветные цветы, бутоны, ягоды. Полюбуйтесь на них!

Петрушка (радостно): Хороши, хороши!

Ведущий: Спасибо вам, милые матрешки, за интересные рассказы.

Петрушка (протяжно): Да-а-а-а! Теперь я многое узнал о матрешках. А вы, ребята?

Ученик (2-й класс): Мы не только узнали, но и нарисовали матрешек.

Ученица (3-й класс): Смастерили поделки-сувениры «Матрешка».

Ученик (4-й класс): Приготовили игру, частушки и стихи.

Петрушка: Так чего ж мы ждем, показывайте!

Выходят второклассники, демонстрируют свои рисунки, делятся впечатлениями и выставляют работы на выставку. Звучит русская народная мелодия, «выплывает» девочка в костюме матрешки.

Девочка: Я прочитаю стихотворение «Матрешка», которое написала учительница нашей школы Елена Николаевна Бояринова.

Я маленькая куколка,
Народная фантазия.
Совсем неприхотливая,
Такая вот оказия.

Я – сувенир, я кукла,
Я представляю Русь.
Старинная игрушка,
Матрешкою зовусь.

Вы только посмотрите,
Потрогайте меня,
Проста, но знаменита,
Хорошенькая я!

Меня все дети любят.
В России – талисман.
Объездила планету,
Бываю тут и там.

Ведущий: И сегодня русская матрешка – желанная гостья в каждом доме. В чем секрет такого успеха и долголетия? Почему она всем нравится? Почему стала русским сувениром за рубежом?

Ребята рассказывают, что русская матрешка во все времена символизировала дружбу да любовь, пожелание счастья и благополучия. Вот почему она добрая посланница этих чувств, живет и в наших квартирах, и во многих странах.

Ученица (3-й класса): А теперь дарим их вам, уважаемые гости. Желаем всем дружбы и любви, счастья и благополучия.

Входят второклассницы в костюмах матрешек. Звучат частушки.

Наши губки бантиком,
Да щечки будто яблоки,
С нами издавна знаком
Весь народ на ярмарке.

Мы игрушки расписные,
Мы матрешки вятские,
Кировские, туринские,
Кумушки молдавские.

Вот такие барышни,
Всех на свете краше.
Посмотри, какие платья
У матрешек наших.

Мы матрешки знатные,
Складные да ладные.
Мы повсюду славимся,
Мы и вам понравимся.

Петрушка: Молодцы, матрешки! Оказывается, вы тоже веселый народ.

Под музыку выходят ученики 4-го класса. В руках у них деревянные матрешки, расписанные на уроках изобразительного искусства. Читают стихотворение.

Восемь кукол деревянных,
Круглолицых и румяных,
В разноцветных сарафанах
На столе у нас живут,
Всех матрешками зовут.
Кукла первая толста,
А внутри она пуста.
Разнимается она
На две половинки,
В ней живет еще одна
Кукла в серединке.
Эту куколку открой –
Будет третья во второй.

Половинку отвинти,
Плотную, притертую
И сумеешь ты найти
Куколку четвертую.

Вынь ее да посмотри:
Кто там прячется внутри?

Пятая матрешка
В платице горошком.
И она пустая –
В ней живет шестая.
А в шестой – седьмая,
А в седьмой – восьмая.

Эта кукла меньше всех,
Чуть побольше чем орех.
Вот, поставленные в ряд,
Сестры-куколки стоят.

«Сколько вас?» –
у них мы спросим,
И ответят куклы: «Восемь!»
(хором)

Дети дарят свои поделки школе.

Игра-шутка. Под музыку в центр зала выходят дети, в руках у каждого по матрешке. (Начиная с большой и заканчивая самой маленькой.)

Ребята (хором):

Ну-ка, дружно,
Ну-ка, враз,
Сосчитайте быстро нас.

Зал хором считает. Дети вкладывают одну матрешку в другую.

Ребята (хором): А теперь нас сколько?

Петрушка: Одна!

Ребята: Все мы спрятались в одной, здесь уютно и покой.

Показывают самую большую матрешку.

Ученик (держит в руках матрешку и читает стихотворение):

Мы матрешку сбережем,
Через годы пронесем.
Чтобы наши дети, внуки
Тоже брали ее в руки.

За ширмой артисты-кукловоды заканчивают представление.

Петрушка: Вот какой творческий народ собрался в этом зале. Нам очень понравились ваши рисунки и поделки. Вы настоящие художники!

Матрешка: Спасибо вам, мастера. (Низко кланяется.) Вы много потрудились и еще больше узнали о нас. Но если у вас появятся другие вопросы

о рождении и судьбе матрешки, приглашаю вас в Музей игрушки города Загорска, что в 70 км от Москвы, где вас любезно встретит известный искусствовед, специалист по истории игрушки Галина Львовна Дайн, посвятившая свою жизнь исследованию народной игрушки. Нам было хорошо на празднике, но пришло время прощаться, нас ждут другие ребята.

Петрушка и Матрешка прощаются с ребятами. Артисты-кукловоды выходят из-за ширмы. Ведущий представляет исполнителей роли Петрушки и Матрешки.

Звучит фонограмма песни «Русская матрешка» (сл. Ю. Жулькова, муз. В. Казенина). Ребята исполняют ее и весело хлопают.

Ведущий: Спасибо всем, всем, всем. Предлагаю сфотографироваться всем вместе с матрешками.

Литература

1. *Алексахин Н.Н.* Матрешки. – М.: Народное образование, 1998.
2. *Бусева-Давыдова И.Л.* Игрушки Крутца. – М.: Детская литература, 1991.
3. *Вострикова И.Н.* Формирование художественной культуры учащихся средствами интеграции искусств. – Кемерово, 1997.
4. *Дайн Г.Л.* Русская игрушка. – М.: Советская Россия, 1987.
5. *Максимов Ю.В.* У истоков мастерства. – М., 1983.
6. *Осетров Е.И.* Краса ненаглядная. – М.: Малыш, 1985.
7. *Шевчук Л.В.* Дети и народное творчество. – М.: Просвещение, 1985.
8. *Шпикалова Т.Я.* Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М.: Просвещение, 1979.

Ирина Петровна Сайженкова – учитель начальных классов МОУ «Плотниковская средняя общеобразовательная школа», с. Колычево, Промышленновский р-н, Кемеровская обл.

Урок-утренник «В гостях у сказки»

Л.Н. Пеньковская

Хочу предложить читателям журнала сценарий утренника «В гостях у сказки».

Цель утренника:

- обобщить знания о сказках;
- познакомиться с различными жанрами сказок;
- развивать умение выделять главную поучительную мысль;
- учить детей узнавать героев сказок, сочувствовать и сопереживать;
- формировать умение воссоздавать художественные образы;
- развивать творческое воображение, ассоциативную память;
- воспитывать потребность в чтении книг, любовь к устному народному творчеству, к сказкам разных писателей.

Оборудование: иллюстрации к различным сказкам, карточки с именами их персонажей, детские рисунки, сказочные предметы (цветок, яйцо, зеркало, яблоко, клубок, игла), звукозапись сказок, сундук.

Ход занятия.

I. Организационный момент.

II. Сообщение темы и цели занятия.

– Сегодня я приглашаю вас в гости к сказке. Ведь сказка – это окно, через которое душа ребенка смотрит в мир и познает его с самого раннего детства.

Беседа.

– А вы любите сказки? Какие сказки вы знаете?

«Сказки – это корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению», – говорил английский философ и писатель Френсис Бэкон.

– Знакомимся мы со сказками по-разному: вначале их рассказыва-

ют нам родители, мы с удовольствием смотрим фильмы-сказки по телевизору, а позже, научившись читать, зачитываемся ими сами.

Все, что создано умом,
Все, к чему душа стремится,
Как янтарь на дне морском,
В книгах бережно хранится.

– В каждом доме есть книги, и среди них обязательно найдутся сборники сказок. Дом без книги – день без солнца.

Выставка книг (сказки писателей и народные сказки).

– Сказки бывают разных жанров: бытовые, о животных и волшебные сказки.

– Бытовые сказки – это сказки о быте и жизни людей. (Примеры.)

– В сказках о животных главные герои – животные. (Примеры.)

– Волшебные сказки – сказки с волшебными предметами. (Примеры.)

– Сказка ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок.

– Что всегда побеждает в сказках?

III. «Узнай сказку и ее героев».

– А сейчас я хочу узнать, насколько хорошо вы знаете сказки. Послушайте фрагменты звукозаписи и назовите, из какой они сказки.

Дети слушают звукозаписи («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»).

– Предлагаю вам конкурс «А терем тот высокий, и кто же в нем живет?»

1. «Очутилась она во дворце, во палатах высоких, каменных, на кровати из резного золота со ножками хрустальными, покрытой золотой парчой. Все ее пожитки и цветочек аленький в кувшине позолоченном тут же стоят.» (Настенька, С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»)

2. «Он жил в каморке под лестницей, где кроме очага, нарисованного на старом холсте, ничего не было.» (Папа Карло, А.Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино»)

3. «В высоком тереме о двенадцати столбах, о двенадцати венцах на самом верху в окошке сидит царевна и ждет, когда добрый молодец на коне запрыгнет и поцелует ее». (*Царевна Несравненная красота, русская народная сказка «Сивка-Бурка»*)

– О какой сказке идет речь?

1. Гуси-лебеди летят,
Унести детей хотят.
Кто помог сестрице с братцем
От Яги домой добраться?
(*Русская народная сказка
«Гуси-лебеди»*)

2. Уплетая калачи,
Ехал парень на печи.
Прокатился по деревне
И женился на царевне.
(*«По щучьему велению»*)

3. Летела стрела и попала
в болото,
И в этом болоте поймал ее кто-то.
Кто, распростившись
с зеленою кожей,
Сделался милой, красивой,
пригожей?
(*«Василиса Прекрасная»*)

Показ соответствующих иллюстраций.

Конкурс «Загадки из сундучка».

1. Какими словами обычно начинаются сказки? (*Жили-были...*)
2. Как позвать Сивку-Бурку?
3. Какое мужское имя чаще всего носят герои русских сказок? (*Иван*)
4. Кого величают по отчеству Патрикеевна? (*Лису*)
5. Кто в сказке вместо удочки использовал свой хвост? (*Волк*)
6. Кому принадлежали эти слова: «Через много испытаний провела меня судьба: огонь и воду прошел я, и скажу вам главное – не потерять мужества, держаться стойко, и тогда все удары судьбы можно выдержать достойно. Для меня многое значат слова: долг и честь»? (*Г.Х. Андерсен. «Стойкий оловянный солдатик»*)

Конкурс «Путаница».

– Дайте правильное название сказок и литературных героев.

Царевна-индюшка
По собачьему велению
Сивка-будка
Иван-царевич и зеленый волк
Сестрица Аленушка и братец Никитушка
Мальчик с кулачок
У страха уши велики
Лапша из топора
Василиса Преглупая
Елена Некрасивая
Крошечка-Горошечка
Сестрица Гуленушка
Баба Бяка
Кощей Бесстрашный
Царевна-жаба
Жар-муха

Литературный аукцион

«Вспоминаем персонажей сказок».

Кто назовет больше имен сказочных героев? Мальчики называют мужские имена, девочки женские.

Игра «Составь пару».

Красная Шапочка – ... (*волк*)
Кай – ... (*Герда*)
Золушка – ... (*принц*)
Пьеро – ... (*Мальвина*)
Лиса Алиса – ... (*кот Базилио*)

– Героев вы знаете, а вот узнаете ли вы, из каких сказок эти предметы?

Преподаватель показывает детям «волшебные» предметы.

Зеркальце и яблочко (*«Сказка о мертвой царевне»*)

Игла (*«Василиса Прекрасная»*)

Цветок (*«Аленький цветочек»*)

Конкурс «Волшебные слова».

– А какие слова произносят в сказках, чтобы произошло волшебство?

Крекс, фекс, пекс. (*«Золотой ключик»*)

Сивка-Бурка, вещая каурка, встань передо мной, как лист перед травой. (*«Сивка-Бурка»*)

По щучьему велению, по моему хотению.

– Посмотрите, ребята, кто к нам в гости пожаловал. Показывает фигур-

ки (лисы, зайца, собаки, медведя, петушка). Из какой сказки эти герои? («Заяшкнна избушка».)

Показ сказки в теновом театре.

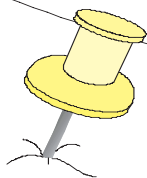
IV. Итог занятия.

– Чему учат нас сказки? Что всегда побеждает в сказках?

– На этом мы не прощаемся со сказками, мы всегда можем с ними встретиться, открыв книгу. Сказки любят все, но есть среди ребят такие, которые пробуют их сочинять. Желаящим попробовать себя в роли писателей предлагаю принять участие в конкурсе

юных сказочников «Даже солнцу снятся сны». Сочините, что может присниться нашему северному солнышку во время долгой полярной ночи. Вашу сказку мы попробуем сыграть в теновом театре.

Лилия Ивановна Пеньковская – учитель начальных классов МОУ «Средняя школа № 24», г. Удачный, Мирнинский р-н, Республика Саха (Якутия).



*Письмо авторам учебника «Русский язык»
Р.Н. Бунееву, Е.В. Бунеевой и О.В. Прониной*

Я учусь во 2 классе у замечательного учителя – Смирновой Валентины Владимировны. Её талант и ваши удивительные человечки-буквы сделали русский язык самым любимым моим школьным предметом. Даже летом я не хочу с ними расставаться и сочиняю про них сказки. Одну из них я хочу подарить вам.

Мягкий Знак и Злючка-колючка

Жил-был Мягкий Знак. Однажды он заблудился в дремучем лесу. Блуждал он по лесу до самого вечера. А когда село солнышко, Мягкий Знак набрёл на деревушку. В этой деревне жили-не тужили звуки. Постучался Мягкий Знак в дверь самого крайнего домика.

– Пустите меня, пожалуйста, к себе переночевать.

– Что ты, что ты, – закричали хором звуки [н] и [ч’], – тебе нельзя к нам! Ведь в некоторые сочетания букв тебе вход запрещен: щн (мощный), нщ (банщик), нч (гончая), чт (почта), рщ (борщ), чн (ночной), чк (баночка). Ни один домик на нашей улице Злючке-колючке не может тебя впустить.

Сел Мягкий Знак на пенечек и горько-горько заплакал. И тут подбегает к нему звук [н] и говорит:

– В нашей деревне есть другая улица – Дружелюбная. Те звуки, что живут на ней, тебя с радостью примут.

Звук [н] проводил Мягкий Знак к домикам на улице Дружелюбной. И все звуки, которые жили на этой улице, стали зазывать путешественника к себе в гости (чуть все не перессорились) и даже предложили у них поселиться, ведь сочетания ньк (деньки), съб (просьба), ньг (деньги), льч (мальчик), дьм (ведьма), рык (зорька), дьб (свадьба), льм (пельмени) и т.д. пишутся с Мягким Знаком.

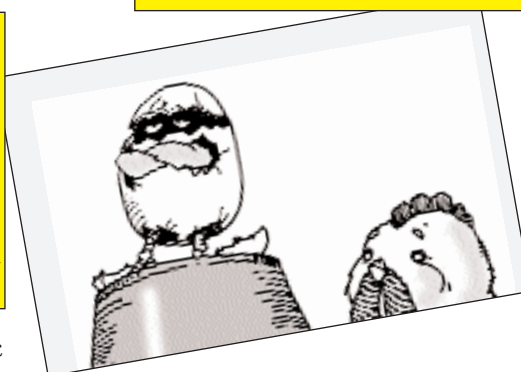
Вот и сказке конец, с русским дружишь – молодец.

Еще раз большое спасибо за ваши книги, творческих вам успехов.

*Ефанова Анастасия, ученица 2-го класса Моргаушской средней школы,
д. Хорной, Чувашская Республика.*

Дневник школьника как средство развития самоконтроля, самооценки у учащихся начальных классов

В.Л. Королькова



Какое отношение имеет дневник школьника к саморазвитию ребенка? Самое прямое, если это не обычный дневник для отметок и записей домашнего задания, а разработанный авторским коллективом «Школы 2100» специально для этой образовательной системы.

Осваивая на протяжении нескольких лет лично ориентированный подход в обучении и воспитании, я столкнулась с очень многими трудностями и проблемами. Большая часть из них – организационные. Меня волновали вопросы, как отследить продвижение ученика в режиме саморазвития, как научить самоорганизации, развить умения ставить перед собой задачу, планировать деятельность, как научить самоанализу и рефлексии. Ограниченное время урока не позволяло уделять этим важным задачам должного внимания. В прошлом году, когда мои дети были уже в 4-м классе, мне попался на глаза «Дневник школьника. 3/4 класс», подготовленный авторами «Школы 2100». Сочетая в себе все необходимые элементы традиционного дневника школьника, он предназначен для развития у детей общеучебных умений, способности к самоорганизации, умения самоконтроля и самооценки.

Решила попробовать. Сразу предупредила читателя, что работа с дневником оказалась непростой. Во-первых, подробно объяснила ученикам, почему надо вести такой дневник. Во-вторых, прививала детям умение вести записи постоянно. **Поделюсь** некоторым полезным, на мой взгляд, **опытом работы с дневником в 4-м классе.**

Надо приучить детей к мысли, что дневник – их постоянный спутник. Ученики работают с дневником: а) на каждом уроке; б) в начале и в конце недели; в) в конце каждой четверти; г) в начале и конце года. Но начинается все на первом

классном часе, где я знакомлю детей с содержанием дневника. Вместе с детьми мы спланировали и записали коллективные творческие дела на I четверть, изучили перечень предметных и общеучебных умений.

В начале каждой недели мы прописывали общую цель на специальных строчках. Учились этому в форме диалога, используя местоимения «мы», «нам». Очень быстро дети научились ставить собственную цель. Приведу примеры того, как дети продолжили строчку «На этой неделе мы будем стараться_____»: «...самостоятельно повторить правила, тем самым хорошо подготовиться к диктанту», «...учиться делать домашние задания без ошибок», «...сосредоточить все усилия на контрольной работе по математике», «...как можно чаще включаться на уроке в устную работу». Далее обсуждали способы решения задачи (достижения цели).

В конце недели ученики оценивали, насколько достигли цели: «Я достигла цели: написала диктант на «5», «Я старалась при выполнении домашних заданий, получила хорошие отметки, меня на литературном чтении похвалила Вера Леонидовна, но буду еще лучше», «Наконец, я получила по контрольной работе «5», мне это было нелегко».

При ведении дневника ученик ежедневно оценивает свои достижения, анализирует свои достоинства и недостатки, а также ищет пути устранения последних. Для этого на странице «Уровни твоих учебных достижений» есть характеристика трех уровней, которых может достигнуть ребенок: необходимого, программного, максимального. После изучения темы прошу учеников в кружочке специальной клеточки дневника поставить одну из букв: М – максимальный уровень, П – програм-

мный, Н – необходимый. Перед этим на каждом уроке идет формирование рефлексивной самооценки, т.е. знаний о собственном знании и незнании, о собственных возможностях. На уроке учу детей фиксировать трудность и анализировать ее причину. На специальных строчках в дневнике можно увидеть записи: «Я не смог решить задачу, так как отвлекался, был не сосредоточен». «Мне сегодня было трудно, так как я мало читаю». «Я плохо написал тест, потому что не выучил домашнее задание». Это в итоге помогает оценивать себя, а значит, осознанно выбирать уровень сложности заданий. Если ученик считает, что пока не достиг необходимого уровня, может не ставить никакой буквы. Ребенку не удалось разобраться с материалом на данном этапе, значит, ему и мне надо понять почему.

Благодаря ведению дневника младший школьник может научиться планировать свои дела на неделю, месяц. Для этого на листке «План моих дел» он отмечает, какие важные дела и в какие дни ему нужно

сделать. Добиться регулярных записей помогли родители.

В конце каждой четверти ученик оценивал уровень развития общеучебных умений. Для развернутой характеристики мы увеличили объем таблицы.

Приведу фрагмент странички Жени Б. (см. табл. на с. 62).

Из записей видно, как ребенок пытается проанализировать то, что умеет. Соотнесение высказываний с мнением учителя помогает ему формировать адекватную самооценку. Такая работа служит и дополнительным источником мотивации ребенка (не умею, надо научиться), и создает ситуацию успеха (не умел и научился).

Школьник рассказывает в дневнике о себе то, что захочется, и это помогает ему лучше понять самого себя. Откроем раздел «Что я хочу рассказать о себе». Там есть рубрики: «Мои любимые родственники», «Что я умею и люблю делать в школе», «Мои любимые предметы», «Что я люблю делать вне школы», «Мои любимые книги», «Чему я хочу научиться».

Общеучебные умения	I четверть		II четверть	
	Самооценка	Комментарий учителя	Самооценка	Комментарий учителя
Умение пользоваться информацией – записывать информацию в виде текста, таблицы, схемы и т.д.; – пользоваться словарями, справочниками.	Я не всегда умею кратко записать то, что хочу. У меня много лишних слов. Считаю, что словарем я умею пользоваться.	+	На уроках окружающего мира я стараюсь конспектировать схемами. Мне удобно вспоминать материал. По сочинениям уже лучше, меня хвалит учитель.	+
Умение пользоваться речью – читать вслух и про себя тексты учебников при этом – отделять новое от неизвестного; – ставить вопросы к тексту и отвечать на них;	Не всегда это умею делать; Для меня это легко;	+	Не всегда;	+
– находить ключевые слова;	В изложении могу, по литературе не всегда;	+	Мои вопросы по содержанию считаю интересными;	В вопросах не должно быть под-сказок;
– выделять главное;	Не всегда получа-ется;	+	Не всегда;	+
– составлять план;	Не всегда точно;	+	Не всегда;	План изло-жений точ-ный
– подробно пересказывать текст.	Это у меня отлично	+	Научилась от 3-го лица	+

ся в этом учебном году», «Мои родители хотят, чтобы я научился...». С этой страничкой мы работали на классном часе «Расскажи мне о себе».

Родителям моих учеников всегда интересно то, что ребенок должен узнать в течение года. Сейчас это доступно, так как на специальной страничке есть перечень требований по русскому языку, математике, окружающему миру. А на странице «Мои достижения» можно увидеть успехи ребенка.

Авторы дневника дают конкретные рекомендации родителям. Вместе с ребенком родителям предлагается обсудить, посоветоваться, определить, запланировать, скорректировать...

По словам родителей, систематическое ведение дневника повлияло на четвероклассников: они стали анализировать свою деятельность, искать причины неудач и пути их исправления в школе и вне школы. Это проявляется при выполнении домашних заданий, поручений по дому, на занятиях в секциях, кружках.

Мои дети закончили 4-й класс, и можно подвести итоги работы. Главный ее результат вижу в том, что у подавляющего большинства детей сформирована субъектность учебной деятельности. Немалая роль в этом принадлежит работе с дневником. По диагностике Г. В. Решенной «Оценка уровней сформированности компонентов учебной деятельности» наиболее высокий результат обнаружен в развитии учебно-познавательного интереса, целеполагания, действия оценки.

Работа с дневником будет более эффективной и понятной детям, если он будет использоваться с первого класса. Выпустив четвероклассников, которые, кстати, почти в полном составе сдали экзамены в лицейский класс, набрала первоклассников. Я уже точно знала, что первым моим помощником будет дневник авторского коллектива «Школы 2100».

Естественно, это разные дневники. Ведь первоклашки еще не умеют писать, поэтому учатся оценивать собственные достижения в дневнике при помощи условных обозначений. Странички «Что я хочу рассказать о себе», «Мои учителя», «Мой класс» заполняются вместе со взрослыми. В 1-м классе, в отличие от четвероклассников, учащиеся еще пока не высказы-

вают в письменной форме впечатления об уроке, о прошедшем дне, о целой школьной неделе. Им не под силу еще самостоятельно планировать свои дела на весь учебный год или оценивать уровень своих достижений в конце года.

Зато дневник помогает детям осваиваться в школе. Уже на первом классном часе мы определили для себя правила школьной жизни с помощью ярких рисунков в рубриках «Безопасность в школе», «Мой учебный день», «Правила поведения в классе», «Культура поведения».

В начале каждого урока мы ставим цель, проговариваем ее. Спрашиваю у детей, что важно для них. С помощью условных обозначений дети начали оценивать свои успехи и свое отношение к уроку, работаем в дневнике цветными карандашами.

Красный цвет – задания на уроке оказались слишком трудными. Мне нужна помощь!

Желтый цвет – сегодня на уроке не все задания оказались такими уж легкими. Мне было трудно, но я справился. Я вполне собой доволен!

Зеленый цвет – урок прошел удачно: я активно участвовал в работе класса, с заданиями справлялся успешно. Я очень доволен собой!

Для развития самоконтроля и самооценки я часто задаю вопросы: Что ты узнал на уроке? Чему научился? За что себя можешь похвалить? Над чем еще надо поработать? Какие задания тебе понравились? Какие задания оказались трудными? Достиг ли ты поставленной в начале урока цели? Первоклашки охотно отвечают на мои вопросы, оценивают свою работу, испытывают при этом чувство удовлетворения от результата любого уровня, честно говорят о своих ошибках, быстро находят пути их устранения – иногда сами, иногда с моей помощью.

Впереди у нас большая работа по организации учебной деятельности, а помощником в этом сложном процессе будет «Дневник школьника».

Вера Леонидовна Королькова – учитель начальных классов, г. Чернушка, Пермский край.

Родительское собрание «Введение экспериментальной технологии оценивания»

Е.А. Самойлова

В нашей школе экспериментальную технологию оценивания учебных достижений учащихся уже второй год осваивают учителя средней школы и два учителя начальных классов. Опытом своей работы эти учителя делились на педсовете, методическом объединении. Сам подход к оценке успехов учащихся казался очень необычным.

Шестибалльная система оценивания вызвала много споров, сомнений. Отмечались и положительные, и отрицательные моменты. Положительные – это воспитание контрольно-оценочной самостоятельности учащихся и здоровьесберегающий фактор. Ведь не секрет, что для детей любой неудачный ответ – стресс, да и момент ожидания – «спросят – не спросят» – тоже. Отмечалось и то, что в данной системе оценивания учитель после уроков должен много времени уделить фиксации результатов в таблицах требований, а также проверке дополнительных работ учеников. Но самое главное то, что новая система оценивания вызвала интерес учителей нашей школы. Заинтересовалась и я.

Мне очень понравился необычный «дневник школьника», в котором отмечаются не только знания учащихся. Он является своего рода «ежедневником», где можно, как в личном дневнике, проанализировать свои успехи, отметить настроение, записать собственные мысли о том, что не получилось и почему, отметить результаты усвоения тем по разным предметам и как бы увидеть «картину успешности».

У меня тогда был 1-й класс, и войти в эксперимент в середине года я не решилась. Но зато было

время ознакомиться с новой технологией оценивания, обдумать ее, оценить положительные и отрицательные стороны.

В начале следующего учебного года, когда мои дети перешли во второй класс, я решила принять участие в эксперименте. Для этого нужно было познакомить с ней родителей, обсудить, услышать их мнение.

Для подготовки собрания у меня уже были все необходимые материалы: «Правила экспериментальной технологии оценки учебных успехов в Образовательной системе «Школа 2100», «Таблица требований». Разработаны уровни успешности, таблицы требований по каждому предмету, «дневник школьника». Здесь можно найти ответы на все вопросы по эксперименту: Что контролировать и что оценивать? Кто оценивает? Когда оценивать? Как оценивать? По какой шкале? Где фиксировать результаты? Как перевести качественную оценку в количественную отметку?

Я понимала, что для внедрения этой системы оценивания со 2-го класса потребуются некоторые изменения: мне нужно сократить время введения первых двух этапов оценивания. Необходимо будет научить детей оценивать свои действия (без уровней), а также различать оценку и отметку, научиться определять, какое умение потребовалось в решении той или иной задачи.

Вместе с тем родители, на мой взгляд, должны и сами увидеть, что традиционную систему оценивания нужно менять. Для более активного обсуждения новой технологии оценивания я провела специальное родительское собрание.

– Уважаемые родители! Я рада приветствовать вас на родительском собрании. Сегодня мы с вами поговорим о задачах на новый учебный год в организации учебного процесса, в воспитании каждого ребенка функционально грамотной личностью, способной определять цели своего учебного труда, свои достижения и успешность обучения.

В первом классе наши дети стали учениками, научились жить в классном коллективе, получили свои первые учебные умения и навыки.

Они уже представляют себе, чему и как должны научиться. Наши ученики уже понимают, как интересно самим открывать знания по каждому предмету вместе с учителем и одноклассниками, использовать свой жизненный опыт, не бояться делать предположения и формулировать выводы.

В первом классе наши ученики научились ориентироваться в учебнике, находить ответы на вопросы с помощью полученных знаний либо из учебника, сравнивать и группировать предметы, подробно пересказывать небольшие тексты.

Вы все тоже были когда-то учениками. Вспомните, а за что вам ставили отметки, когда вы учились?

Родители тут же заулыбались, оживились, ведь некоторые из них – наши бывшие ученики, и с удовольствием стали отвечать:

- уроки всегда начинались с проверки домашнего задания, а если оно не выполнено, например что-то было непонятно, то ставили «двойку»;

- обязательно вызывали к доске для письменного или устного ответа, а если не ответил – тоже «двойка»;

- всегда ставились отметки за самостоятельные и контрольные работы. А исправлять плохие отметки не всегда разрешали;

- иногда появлялись «отметки» по предмету и за дисциплину.

– А когда вы были недовольны отметкой, обижены на учителя?

Ответы посыпались наперебой. За многие годы эти обиды не забылись, правда, вспоминались теперь с улыбкой:

- иногда что-то не поняли и не смогли выполнить домашнее задание;

- забыли учебник;

- не справились с самостоятельной работой или не успели ее закончить;

- разговаривали на уроке, а получили по предмету «пару»;

- получали плохую отметку, высказывая свое ошибочное мнение по теме либо делая неправильный вывод при закреплении нового материала;

- получали неожиданные отметки за опрос на уроке, когда учитель по журналу выбирает ученика для устного ответа или решения задач по подготовленной дома устной теме;

- снижалась отметка за самостоятельную работу по пройденной теме, когда до конца она еще не усвоена;

- занижена отметка за ответ или самостоятельную работу, но претензии ученика не принимаются учителем;

- учитель не всегда согласен дать ученику возможность исправить плохую отметку из-за нехватки времени или большого объема проверки работ, особенно в конце четверти или триместра;

- за одинаково выполненную работу у учеников могут быть разные отметки: кого-то поддерживали отметкой, а кому-то показали, что он недостаточно подготовлен.

– Как вы считаете, что нужно изменить в традиционной системе оценивания?

Предложения родителей:

- отметки ставить, когда ученик уверен, что материал усвоен;

- учитывать мнение ученика при оценивании;

- не создавать на уроке стрессовых ситуаций, когда по журналу идет выбор: кого сейчас спросить;

- учитывать разные уровни подготовки учеников;

- давать возможность ученикам исправить полученные отметки.

– Да, идея обновления традиционной пятибалльной системы оценивания предлагалась уже не один раз.

В этом году я хочу предложить вам новые правила оценки учебных успехов учеников, которые осваиваются сейчас в Образовательной системе «Школа 2100».

В чем же отличие этих новых правил оценивания от традиционных? Чем помогут они нам и нашим детям?

Главное отличие данной технологии оценивания заключается в том, что оценивается и поощряется любое, особенно успешное действие ребенка на уроке, в том числе даже отдельные фразы в диалоге. Оценка дается в словесной форме. А отметкой, то есть цифровым баллом, фиксируется только решение полноценной задачи – умения по использованию знаний. Обычно это самостоятельные работы либо проверочные после изучения новой темы. Отметка не ставится за заранее выученный готовый материал, за механический пересказ, короткие реплики в ходе обсуждения. Отметка показывает только одно: как с помощью изученного материала ученик решает учебные задачи – модели практических, жизненных задач.

Вопрос родителей:

– Но таких проверочных работ не так много. Значит, отметок тоже будет мало?

– Действительно, отметок будет немного, но они будут показывать реальный результат понимания ребенком данной темы. Дети и сами будут себя оценивать.

В первом классе учебные успехи учеников не оценивались, но дети всегда на уроке слышали комментарий учителя о том, что было верно в ответе, а что можно добавить или исправить. По новой системе оценивания ученики на уроке не только обсуждают какие-то поставленные проблемы, закрепляют определенные конкретные умения и навыки, но и учатся анализировать свои ответы, думают, получилось ли на уроке применить необходимые знания, учатся оценивать себя сами, то есть идет самооценка. Причем качественная оценка должна преобладать над количественной отметкой в сознании учителей, учеников и родителей.

При этом нет страха перед отметкой. Ведь дети определяют баллы успешности (так будут называться отметки в шестибальной системе оценивания) себе сами в диалоге с учителем и одноклассниками (прежде всего на устном текущем контроле). Мож-

но получить и высший балл, но для этого необходимо хорошо знать не только материал учебника, но и дополнительный, найденный самостоятельно.

Вопрос родителей:

– Как же дети могут оценить себя? Вот к другим они предъявляют повышенные требования, а себя оценивают высоко.

– Да, этому тоже надо научиться. Сначала мы будем учиться самооценке с помощью вопросов учителя:

- Что нужно было сделать в этом задании?

- Выполнено ли задание, найден ли ответ?

- Справился ли ты сам или нужна была небольшая помощь?

Овладев этим умением, ученик получает право оспаривать выставленные отметки, доказывая при этом, что он был в чем-то прав.

Должна сказать, что и роль учителя на уроке при этом меняется. Это уже не непререкаемый «наставник», оценку которого никто не оспаривает, а учитель-помощник, который только помогает ученику самостоятельно оценить свои учебные успехи.

Вопрос родителей:

– Но тогда мы будем видеть только отметку-итог по изученной теме, особенно если ребенок не очень активен на уроках. А если эта отметка плохая?

– Отметки фиксируются в специальной таблице требований.

Она имеется у учителя и в дневнике школьника в графе того умения, которое было основным при изучении конкретной темы. Но во 2-м классе мы будем только учиться определять, какое умение потребовалось или отрабатывалось на данном этапе прохождения темы.

В таблице есть графы умений, которые на момент прохождения темы являются основными. И вы, и дети по этой таблице можете определить, чему именно научился ребенок или каким конкретно программным требованием он овладел.

За каждую учебную задачу либо задание ставится своя отдельная отметка. Это отметка за конкретную работу.

Отметка может быть в форме «зачет»-«незачет» в виде кружочков в дневниках школьника или в таблицах требований. Если ученик справился с задачей, кружочек закрашивается, если справился не полностью, закрашивается часть кружочка.

Вопрос родителей:

– А как же будет выставляться отметка за урок?

Поурочной или средней отметки за урок в новой системе оценивания нет. Ведь на уроке решаются разные задачи и развиваются разные умения. А за задачи, выполненные при изучении новой темы, отметка ставится только по желанию ученика. Тема еще пройдена не до конца, ученик имеет право на ошибку. А вот за проверочную работу отметка ставится всем ученикам, каждый должен показать свои умения и знания. Но он имеет право пересдать, то есть написать еще раз данную работу либо отдельные задания после дополнительной подготовки. Это право пересдачи вводится с 3-го класса.

Во 2-м классе перед нами задачи такие:

- научиться оценивать свои действия по алгоритму (без уровней) и различать оценку и отметку за решение конкретной задачи;
- учиться определять, какое умение потребовалось для выполнения задания.

Вопрос родителей:

– В чем выражается шестибалльная система оценивания?

– Только с 3-го класса при успешном освоении новой системы оценивания дети будут учиться оценивать себя по универсальной шкале трех уровней успешности:

- необходимый уровень – это решение типовых задач, где использовались отработанные умения и применялись усвоенные знания. Это уровень стандарта.
- программный уровень – это решение нестандартной задачи с применением усвоенных знаний.
- максимальный уровень – (необязательный) – это применение мате-

риала, который в классе не изучался, «сверхзадачи», для решения которых нужны самостоятельно приобретенные знания сверх школьных требований. Эти знания показывают ученики, которые заинтересовались данной темой и добились исключительных успехов.

Вопрос родителей:

– Как выставляются отметки по этим уровням успешности?

– Необходимый уровень – «хорошо, но не отлично». При частичном усвоении, да еще и с недостатками – 1 балл успешности, то есть обычная «тройка», которую можно исправить. При полном усвоении знаний необходимого уровня – 2 балла успешности, то есть «четверка».

Программный уровень – «отлично» при полном усвоении или 4 балла успешности. При неполном выполнении – 3 балла успешности. Это «4+» (близко к «отлично»).

Максимальный уровень – «сверхотлично», «5+» или 6 баллов.

Но если не достигнут даже необходимый уровень – это пустая клетка или «0», то есть данное знание или умение на неудовлетворительном уровне. Материал необходимо пересдать, это – долговое обязательство.

Вопрос родителей:

– Как эти отметки будут выставляться в дневник?

– Авторы данной технологии оценивания предлагают пользоваться новым дневником. Он несколько отличается от обычного дневника. На первых страницах – правила ведения дневника для учащихся. Специально выделены опорные слова и выражения: *(чтобы) ты сам учился организовывать свою жизнь; мог лучше понять самого себя; ты сам можешь оценивать...; твои впечатления...; мог планировать...; чему можешь научиться в этом году.*

Эти опорные слова сразу заинтересовывают ребенка. А прочитав инструкцию, ученики понимают, что этот дневник не только для расписания уроков, он – личный дневник на каждый день, где можно показать даже

свое настроение, а также впечатление от уроков. Здесь можно рассказать о своих и классных делах, можно оценивать себя самому, то есть самостоятельно организовывать свою учебу, свою жизнь, а значит, лучше понять себя самого.

Никогда еще дневник не обещал быть верным другом и надежным помощником.

Отличительной чертой данного дневника является и включение в содержание умений организовывать свои дела, умений пользоваться информацией, оценивать то, что происходит вокруг, умений общаться и сравнивать свои умения в 1, 2, 3 и 4-м классах.

Впервые в дневнике даны даже предметные умения.

А самое главное – ребенок может вместе с учителем оценивать себя и фиксировать свои достижения по темам каждого предмета.

Вы сможете видеть, как ребенок сам оценивает себя: завышает или занижает свой уровень успешности. Вы сможете обсудить его успехи и зафиксировать даже самые небольшие достижения.

Таким образом, новая технология оценивания необычна, но заслуживает внимания, так как поможет развить у детей функциональную грамотность.

Елена Анатольевна Самойлова – учитель начальных классов ГОУ СОШ № 653, г. Москва.



Внимание! Издательство «Баласс» выпускает

Дневник школьника. 1, 2, 3 и 4 классы

(для тех, кто учится по Образовательной системе «Школа 2100»)

Это традиционные школьные дневники, которые одновременно решают и ряд других проблем.

С их помощью **ученики 1–4-х классов**

учатся:

- лучше понимать самих себя;
- самостоятельно оценивать свои достижения;
- высказывать свои впечатления об уроке, школьном дне, учебной неделе;
- планировать свои дела на неделю, месяц, учебный год;

узнают,

какими общеучебными и предметными умениями они овладеют в этом учебном году.

Родители учеников

получают важную информацию о развитии своего ребенка и возможность активно и грамотно участвовать в этом развитии.

Этими дневниками могут пользоваться и ученики, обучающиеся по другим образовательным системам.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.

bal.post@mtu-net.ru

<http://www.school2100.ru>

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

Педагогические условия обучения детей речевому общению в условиях бурятско-русского двуязычия

А.И. Улзытуева

Одной из задач образования на современном этапе является сохранение и развитие многообразия разнонациональных культур, что отражено в Государственной программе национального возрождения народов Российской Федерации, Концепции модернизации образования до 2010 года и других документах.

Дошкольные учреждения и начальная школа Агинского Бурятского автономного округа (АБАО) Читинской области ориентированы на мультикультуральное образование, включение детей в родную этнонациональную культуру и культуру русского народа, что отвечает традициям межэтнического взаимодействия. При этом необходимо иметь в виду проблему бурятско-русского двуязычия.

Одна из основных задач дошкольных учреждений и начальной школы – обучение детей речевому общению на родном и русском языках. Залогом эффективности такого обучения и воспитания является, на наш взгляд, соблюдение следующих условий:

- учет характера двуязычия, свойственного определенной местности (селу, поселку);
- учет явлений транспозиционного и интерференционного характера при овладении русской речью;
- учет особенностей социальной, языковой среды, традиций, обычаев;
- обеспечение взаимосвязанного обучения родному и русскому языку на всех занятиях (уроках), вне занятий (уроков); актуализация знаний и умений детей по речевому общению на родном языке;

– соответствующий отбор и систематизация материала этнокультурной направленности;

– использование разных видов игр (дидактических, сюжетно-дидактических, сюжетно-ролевых, театрализованных и др.), направленных на обучение речевому общению на русском и родном языках, на занятиях (уроках) и вне занятий (уроков);

– применяемая система методов, приемов, средств и форм обучения речевому общению должна формировать и развивать мотивацию и устойчивый интерес к речевому общению на русском и родном языках;

– создание и совершенствование предметно-развивающей среды;

– организация взаимодействия с родителями.

Данные анкетирования родителей, непосредственные наблюдения за детьми, данные эксперимента, направленного на выявление фоновых знаний и определение уровней сформированности коммуникативных умений на двух языках, позволили наметить, а в дальнейшем и реализовать **программу обучения речевому общению детей дошкольного и младшего школьного возраста** в условиях бурятско-русского двуязычия.

Работающие по этой программе педагоги должны иметь достаточно полное представление об явлениях интерференции и транспозиции в речи детей, владеть знаниями структуры родного и неродного языков учащихся. Важно знать типичные фонетические, лексические, фразеологические, словообразовательные, грамматические и стилистические ошибки детей. Типичные отклонения в русской речи бурятских детей объясняются тем, что русский и бурятский языки относятся к разносистемным: русский язык – к группе флективных языков, бурятский – к группе агглютинативных. Существуют и сходства между этими языками, например общий алфавит (при разном количестве букв). В ходе обучения речевому общению были выявлены типичные грамматические

ошибки, которые допускают дошкольники и младшие школьники в высказываниях на русском языке. К ним относятся, в частности, неправильное употребление рода имени существительного (в бурятском языке отсутствует категория рода), употребление предлогов, неправильное согласование существительных с прилагательными в роде, числе и падеже и др. Отмечаются лексико-грамматические ошибки. При реализации программы обучения речевому общению в условиях бурятско-русского двуязычия серьезное внимание уделяется проблеме интерференции и транспозиции.

Педагогам также необходимо уметь правильно организовать воспитательно-образовательный процесс, обладая хорошим знанием местных социальных, языковых факторов, обычаев, традиций контактирующих народов. Важным моментом является приобщение родителей к процессу познания и освоения этнокультурных традиций.

При взаимосвязанном обучении речевому общению родной язык является основой для усвоения русского языка. В соответствии с этим программа ориентирована на то, чтобы дети, зная особенности речевого общения на бурятском языке, переносили знания на

изучаемый язык. Общее позитивное воздействие родного языка и перенос на русскую речь сформированных навыков родной речи происходит в основном подсознательно, интуитивно. Природа общения, его психолого-педагогические характеристики идентичны в русском и бурятском языках.

При взаимосвязанном обучении речевому общению большую роль играет **речевой этикет**. Сравнение особенностей речевого этикета на двух языках способствует его лучшему усвоению. Детям следует продемонстрировать, что при отдельных различиях формул речевого этикета важным является выражение уважения, доброго отношения к другому человеку. Например, в бурятском языке для выражения признательности нет слова «спасибо», но это вовсе не значит, что вообще не существует формул признательности. В русском языке для выражения приветствия имеются разные формы: *доброе утро, добрый день, добрый вечер* и т.д. В бурятском языке эквивалентов этим формам нет, но есть другие формы.

Организация обучения речевому общению в условиях билингвизма немыслима без применения игры. В российской системе дошкольного образования традиционно используются разные виды игр на занятиях и вне занятий. **Дидактическая игра** при решении проблемы обучения речевому общению направлена на формирование грамматически правильной русской и бурятской речи, обогащение и активизацию словаря и пр. Сюжетно-дидактические и сюжетно-ролевые игры способствуют развитию коммуникативных умений, формированию речевого поведения. В театрализованной игре дети учатся использовать выразительные речевые и невербальные средства. Организуя игры, педагог включает речевые ситуации, которые направлены на развитие умения действовать в разных ситуациях общения.

В начальной школе игровая деятельность продолжает занимать значительное место в жизни детей, поэтому



ее использование в обучении речевому общению вполне объяснимо и целесообразно. Игра способствует активизации речи младших школьников, ситуативно-игровой подход позволяет не только решать поставленную задачу, но и совершенствовать общее развитие детей.

Формирование мотивации и развитие устойчивого интереса к общению на неродном языке – это довольно сложная проблема. Дети младшего и среднего дошкольного возраста не стремятся общаться на неродном языке. У старших дошкольников и младших школьников появляется интерес к изучению русского языка, они общаются на родном языке и на русском. Важно, чтобы интерес стал устойчивым. Как добиться этого? Вся система работы по обучению речевому общению в условиях билингвизма ориентирована на решение данной задачи. Коммуникативная и этнокультурная направленность обучения, деятельностный и личностно ориентированный подходы при решении обозначенной проблемы позволяют, на наш взгляд, добиться положительных результатов.

Создание предметно развивающей среды – одно из условий эффективного обучения речевому общению в условиях национально-русского двуязычия. В отдельных детских садах округа созданы уголки русского и бурятского национального быта, в которых имеются домашняя утварь, предметы быта (в мини-юрте – бурятский сундук, низкий столик, войлоки и пр.; в русской мини-избе – лоскутное одеяло, зыбка и пр.). Здесь дети могут прочитать русскую народную сказку рядом с русской избой, а рассмотреть бурятский орнамент на занятии по изобразительности – в юрте. Также в уголках национального быта прекрасные условия для проведения театрализованной игры или для ознакомления с элементами национальных костюмов. В оформлении и пополнении предметно развивающей среды большую помощь с удовольствием оказывали родители. В дошколь-

ных образовательных учреждениях и школах есть альбомы по искусству русского и бурятского народов, детские книги на двух языках.

Во многих детских садах и школах накоплен богатый фольклорный материал. Надо отметить, что подбор русских и бурятских (особенно бурятских) загадок, считалок, дразнилок, потешек, скороговорок, сказок на обоих языках для их сравнительно-сопоставительного изучения представляет определенные трудности. Проводится работа по отбору и систематизации фольклорного материала, планируется его издание. Использование такого материала как в ходе занятий (уроков), так и вне их способствует обучению речевому общению, воспитанию и развитию детей, а также приобщению их к этнокультуре.

Литература

1. Аврорин В.А. Проблемы изучения функциональной стороны языка (к вопросу о предмете социолингвистики). – Л.: Издательство «Наука», Ленинградское отделение, 1975. – 276 с.
2. Блягоз З.У. Актуальные проблемы двуязычия и их реализация в процессе обучения русскому и адыгейскому языкам // Билингвизм в теории и практике / Под ред. проф. З.У. Блягоза. – Майкоп: Издательство АГУ, 2004. – С. 5–14.
3. Вишневская Г.М. Билингвизм и его аспекты: Учебное пособие. – Иваново: Издательство ИГУ, 1997. – 99 с.
4. Розенцвейг В.Ю. Лингвистический подход к описанию культурных контактов. – М.: Издательство «Наука», 1964. – 9 с.

Александра Ивановна Улзытуева – доцент, зав. кафедрой общих и специальных дисциплин дошкольного и начального образования, Забайкальский государственный гуманитарно-педагогический университет им. Н.Г. Чернышевского, г. Чита.

Нам пишут

Уважаемая редакция журнала «Начальная школа плюс До и После»!

Работаю в школе двенадцать лет, из них по программе «Школа 2100» шестой год. Ровно столько же являюсь постоянной читательницей и подписчицей журнала. Журнал помогает делать процесс обучения желанным и радостным. Ребята на уроках активны, имеют возможность проявить свои творческие способности.

И вот через год мне, может быть, придется отказаться от данной программы по решению администрации школы, так как нет преемственности между начальной школой и средним звеном. Преемственность между ДОУ и начальной школой существует. Учителя же среднего звена не хотят работать по данной программе в силу понятных причин: очень непросто перестроиться на другую программу, да и зачем менять то, что дает неплохие результаты.

А для меня это катастрофа! Ведь за эти годы ребята и учитель привыкли не скучать уроках, развивать самостоятельность мышления и умение самим открывать новые знания, используя деятельностный метод в обучении. Конечно, данный метод можно перенести на любой учебно-методический комплект. Но зачем? Если уже разработана прекрасная методическая база по Образовательной системе «Школа 2100».

Вправе ли администрация школы принуждать учителя в выборе программы? Это, несомненно, выбор учителя и родителей. Родители рады видеть положительные результаты работы по данной программе. Предыдущие выпускники прекрасно адаптировались в пятом классе. Три ученика успешно сдали экзамены в гимназию г. Обнинска.

Если возможно, прокомментируйте мой вопрос на страничке журнала.

Хочу от всей души поблагодарить авторов за программу, которая учит учиться, и пожелать им здоровья, творчества.

*О.М. Гришина, учитель МСОШ № 2,
г. Жуков, Калужская обл.*



От редакции:

Мы сочли, что ответом нашему читателю может послужить статья Ларисы Федоровны Квитовой, кандидата педагогических наук, доцента кафедры дошкольного и начального образования Тюменского областного государственного института развития регионального образования.

Проблема преемственности – это проблема педагогического партнерства и сотрудничества

Л.Ф. Квитова

Одной из актуальных проблем образования на протяжении многих десятилетий остается проблема преемственности. А в эпоху вариативности содержания образования эта проблема встает особенно остро. Но лишь для тех образовательных систем, которые действуют только на одной ступени образования и не имеют своего продолжения на других ступенях. «Школа 2100» – это образовательная система непрерывного образования, т.е. содержание образования продумано и обеспечено программами, учебно-методическими пособиями на дошкольной ступени, в начальной, основной и старшей школе. Однако проблема преемственности и в этой системе стоит остро. Почему? Нет связи, взаимодействия между образовательными уч-

реждениями, **не налажено сотрудничество между педагогами всех ступеней образования**. Недостаточно иметь хорошую программу обучения, необходимо **уметь строить отношения социального партнерства**. Парадоксально, но многие учителя начальной школы, реализуя программы «Школы 2100», не знают, что эта программа берет свое начало в дошкольном образовании. Остаются равнодушными к тому, что их выпускники в пятом классе продолжают образование по учебникам других систем, хотя в «Школе 2100» есть свои программы и учебники для 5–11 классов. Учителя основной и средней школы в большинстве своем не хотят продолжать работу учителя начальной школы по программам выбранной образовательной системы, хотя эти программы были утверждены администрацией школы и приняты педагогическим коллективом. В противном случае вариативная программа в школе бы не реализовывалась.

Существует эта проблема и в нашей Тюменской области. Поэтому, как только при кафедре дошкольного и начального образования Тюменского областного государственного института развития регионального образования (ТОГИРРО) начал работать Координационно-методический совет «Школа 2100», мы

решили попробовать эту проблему разрешить. Было предложено организовать трехдневный семинар педагогов дошкольного образования и учителей всех ступеней школы с приглашением авторов и ведущих методистов Образовательной системы «Школа 2100».

В апреле 2006 года в ТОГИРРО это мероприятие мы провели. Семинар состоял из двух частей. Первая – общий семинар для педагогов всех ступеней образования, вторая – продолжение разговора об особенностях образовательной системы, но уже в среде только воспитателей, учителей начальной школы, учителей основной школы. Привлекая к семинару учителей основной школы, мы сделали ставку на завучей среднего звена (т.к. они участвуют в выборе образовательных программ) и учителей русского языка и литературы (поскольку есть уже в области единичный опыт использования учебников «Школы 2100» учителями-филологами).

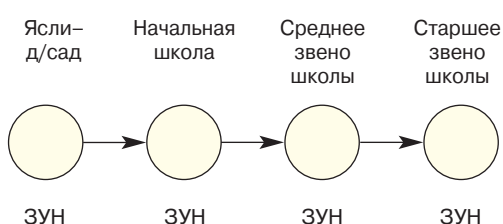
Первая часть семинара раскрывала тему: «Школа 2100» – образовательная система непрерывного образования и развития детей от трех лет до окончания средней школы. Цели и принципы образовательной системы». Содержание семинара было представлено учебно-тематическим планом:

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе	
			Лекций	Практических занятий
1	«Школа 2100» – образовательная система непрерывного образования. Решение проблемы преемственности на всех ступенях развития, обучения и воспитания ребенка.	4		
1.1	«Школа 2100» – образовательная система непрерывного образования и развития детей от трех лет до окончания средней школы. Представление программ и учебно-методических пособий образовательной системы.	2	1	1
1.2	Цели Образовательной системы «Школа 2100». Понятие функционально грамотной личности.	1		1
1.3	Основные принципы ОС «Школа 2100».	1	1	
	Итого:	4	2	2

На семинаре присутствовали педагоги детских садов и школ. В начале семинара, во вступлении, была обозначена причина столь представительного собрания. Суть выступления состояла в следующем:

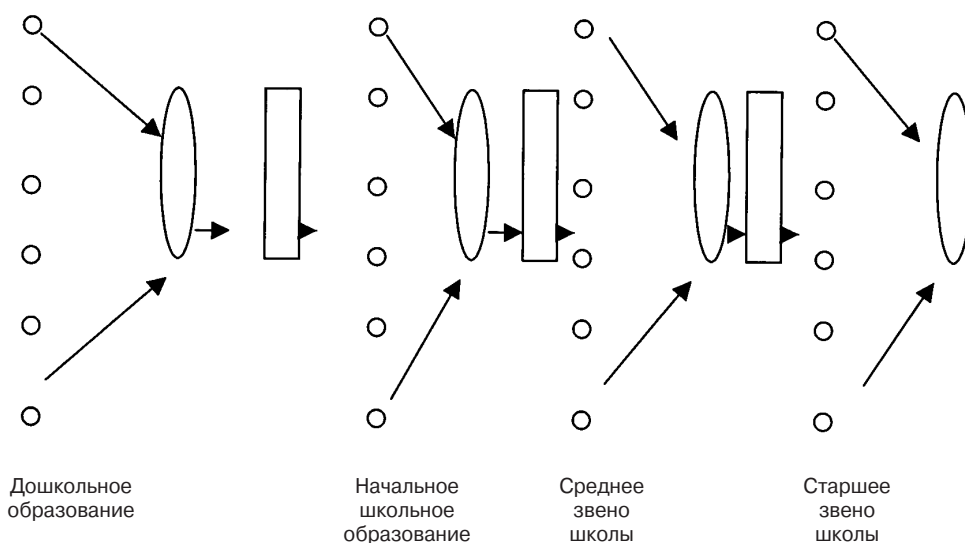
– Сегодня мы собрались, чтобы в очередной раз поговорить о преемственности. А может, не просто поговорить, а попробовать эту проблему решать?

А) – Для начала давайте вспомним, как вопросы преемственности решались раньше?



Содержание образования было стабильным, и мы много лет осваивали его. Проблемы преемственности касались не содержания образования, а были связаны с коммуникативными отношениями субъектов образовательного процесса: стиль деятельности учителя начальной школы отличался от стиля преподавания в основной школе. Например, в начальной школе учитель на занятиях стремился решать проблемы неуспеваемости учеников – в основном же звене учитель передает эту работу ученику, призывая его к самостоятельности и помощи родителей и т.д. И даже в то время, когда мы работали по единой и стабильной программе, мы постоянно говорили о проблемах преемственности, хотя их не должно было быть, если бы мы, педагоги, умели договариваться и сотрудничать.

Б) Что происходит сейчас с содержанием образования?



Где: ○ – конкретная образовательная программа, ○ – стандарт ступени образования, □ – мероприятия по выявлению зоны актуального развития ребенка.

В дошкольном образовании сегодня около 14 комплексных, 24 парциальных программы. В начальной школе – 4 системы начального образования, в них 9 УМК, и это не предел.

Все звенья (ступени) образования работают сами по себе. Редкость, если программа продолжается в после-

дующем звене. Вы мне можете сказать: «Ну и что? Ведь у нас есть стандарты, и мы их знаем». Не буду спорить, но задам вопрос: проблемы преемственности с появлением стандартов мы решили? Нет! Оникратно возросли: теперь на наши субъективные проблемы преемственности нало-

плюс ДО
и ПОСЛЕ

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

жились проблемы объективные – содержание образования на каждой образовательной ступени стало вариативным, причем непрямым.

Давайте оценим аналитическую работу педагога начальной школы при приеме детей в первый класс. Итак, он должен:

1) знать стандарт дошкольного образования. Какой? Его, утвержденного Министерством образования и науки, пока нет. Есть временный. На Всероссийской конференции работников дошкольного образования 16 декабря 2004 года временным стандартом была объявлена «Примерная общеобразовательная программа воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста» под редакцией Л.А. Парамоновой. Ее и надо знать учителю начальной школы либо знать Концепцию непрерывного содержания дошкольного и начального образования;

2) стандарты дошкольного образования задаются на двух уровнях: содержание дошкольного образования и стандарты среды. Поэтому учителю важно знать и пособие Т.Н. Дороновой «Материалы и оборудование для детского сада»;

3) предположить, что условия для образования в наших детских садах не всегда совпадают с идеальными (стандартными) и оценить, насколько не совпадают;

4) узнать, посещал ли ребенок детский сад;

5) изучить готовность ребенка к школе, сделать выводы о качестве готовности;

6) оценить возможности (в том числе и в оказании ребенку учебной помощи), потребности и мотивы родителей;

7) еще что-то... и только затем принять решение о реализации какой-то образовательной программы в конкретных условиях.

Согласитесь, что все вышеперечисленное – трудоемкий процесс, а времени на него практически нет, ведь 1 сентября дети уже приходят в первый класс с Азбукой, а она – учебник

конкретной образовательной системы. И верный ли выбор сделан?

Деятельность педагога в вариативном образовании кратно усложняется: мы все время должны выбирать. Причем быстро и безошибочно, т.к. ошибки учителей сказываются на детях, родителях, микроклимате семьи.

Теперь рассмотрим деятельность педагога среднего звена при приеме пятиклассников в основную школу. Это только кажется, что им (учителям основного звена) проще: якобы вариативность содержания образования не распространилась здесь широко. Это глубоко ошибочное мнение.

Четыре системы начального образования, девять учебно-методических комплектов в начальной школе – это разные варианты подготовленности детей к обучению в основной школе. Это разные уровни развития детей, разные уровни их способностей в организации собственной учебной деятельности. И учитель основной школы должен быть готов работать с этой вариативной результативностью, используя разное содержание образования в основной школе, т.е. учитель основного звена тоже должен выбирать. Быть готовым предложить выпускникам вариативной начальной школы содержание образо-



вания разного уровня сложности. Быть готовым строить свою коммуникативную и организационную деятельность с детьми в зависимости от того, как она была построена в системе начального обучения: репродуктивно, проблемно, проблемно-поисково, исследовательски и т.д.

Следовательно, если учитель начальной школы осуществляет свой выбор самостоятельно (пока не стало дошкольное образование обязательным для всех детей, Закон «Об образовании» только дает возможность для равного старта), то у учителя основного звена выбор должен быть продуман в школе учителями всех ступеней образования. Внедрение нового УМК – это дело всего педагогического коллектива. Учитель начальных классов выступает на педагогическом совете, сообщая о том, какие дети пришли в первый класс и какой УМК им можно предложить. Учителя основного звена должны быть согласны на этот выбор, а следовательно, знать особенности этой образовательной системы и готовить себя к работе с ребятами в пятом классе.

А можно ли учителю облегчить процесс выбора? Да. Такая возможность есть. Важно о ней знать. Именно поэтому мы сегодня здесь и собрались, чтобы эту возможность перед вами открыть. Хотелось бы позволить себе еще одну ремарку.

Т.Н. Доронова, автор пособий для дошкольного образования, любит повторять: «Идеальным человеком, который бы решал проблемы преемственности, может стать родитель. У ребенка две руки: за одну его всегда держит родитель, за другую – педагог. Разговаривая и договариваясь с родителями, мы можем достичь хороших результатов в деле воспитания, но для этого необходимо создать усло-

вия. Родители не имеют специального педагогического образования. Смена программ и авторов учебников для них – проблема. Работая с одним авторским коллективом, в одной образовательной концепции с дошкольного возраста до окончания ребенком средней школы, мы создадим благоприятные условия для воспитания и обучения детей в семье, а родителей сделаем своими союзниками».

Во второй части семинара педагоги разошлись по аудиториям, где разговор об особенностях Образовательной системы «Школа 2100», продолжили авторы учебников и методисты. Каждая группа работала по своему плану, а именно:

- педагоги дошкольного воспитания по теме: «Особенности Комплексной программы развития и воспитания в Образовательной системе «Школа 2100» – «Детский сад 2100»;

- учителя начальной школы по теме: «Особенности образовательной программы «Школа 2100» для начальной школы»;

- учителя-филологи по теме: «Особенности образовательной программы «Школа 2100» по русскому языку и литературе для основной школы».

Подобные мероприятия приносят много пользы не только в плане повышения квалификации, но и **позволяют педагогам увидеть коллег-соратников**, также работающих в Образовательной системе «Школа 2100», объединенных взглядами, интересами и профессиональными предпочтениями; учат педагогов договариваться, строить отношения, сотрудничать; видеть проблемы других и свои через призму общих образовательных задач.

Лариса Федоровна Квитова – канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного и начального образования Тюменского областного государственного института развития регионального образования.

Нарушения поведения у детей

А.Г. Коняхин

Специфика современной общественно-экономической ситуации, ее сложность и напряженность создают условия, в которых ребенок довольно часто подвергается вредным воздействиям, вызывающим стойкие отклонения в его развитии. Эти отклонения, касающиеся как физической, так и психической сфер, могут привести к нарушению поведения ребенка в повседневной жизни.

Специалисты условно выделяют три вида «неправильного» поведения. Кратко остановимся на каждом из них.

1. Девиантное поведение («отклонение») – стереотип поведенческого реагирования, который связан с нарушениями определенных возрастных социальных норм и правил поведения, характерных для микросоциальных отношений (семейных, школьных) и малых половозрастных социальных групп, что приводит к социальной дезадаптации. Примеры поведения: срыв занятий, прогулы.

Одним из важнейших факторов, определяющих формирование и развитие «трудного» поведения у подростков, является собственно период полового развития (пубертат). В силу динамики анатомо-физиологических и психологических особенностей подростка именно в этот период формируются предпосылки становления девиантного поведения. В это время для подростков характерными являются поведенческие реакции группирования, оппозиции и т.д., которые служат основой «трудного» поведения.

2. Делинквентное поведение («правонарушение») – стереотип поведенческого реагирования, связанный с нарушениями правовых норм, не влекущими за собой уголовной ответственности из-за их ограниченной



общественной опасности или того обстоятельства, что делинквент не достиг возраста уголовной ответственности. Примеры поведения: мелкое хулиганство, драки без нанесения тяжких телесных повреждений.

3. Криминальное поведение («преступление») – поступки, подлежащие наказанию в уголовном порядке по статьям УК при условии достижения возраста уголовной ответственности. Криминальному поведению, как правило, предшествуют временные периоды, в течение которых проявляются различные формы девиантного и делинквентного поведения. Пример поведения: нанесение тяжких телесных повреждений.

Заметим, что практически в каждой группе детского сада есть дети, ведущие себя неадекватно. К подростковому возрасту количество «трудных» детей увеличивается в 3–5 раз. К сожалению, «трудные» дети производят себе подобных «нарушителей» в 3 раза активнее, чем послушные дети. По данным ВНИИ МВД России, за истекшие 5 лет количество преступлений, связанных с вовлечением подростков в преступную деятельность, увеличилось на 165,5%.

К основным факторам, ведущим к формированию и развитию «трудного» поведения у ребенка, относятся: **фактор родительской семьи и биологические факторы**. В наибольшей степени влияет на становление девиантных форм поведения **фактор родительской семьи**, т.е. дезадаптированная, дисгармоничная семья, в которой растет ребенок. По наблюдениям специалистов

Центра «Пресненский», в формировании нарушений поведения у детей по степени значимости выделяются **три уровня семейной дезадаптации**. Это **неполная семья**, в которой представления ребенка об окружающем мире зачастую отражают чувство его собственной ненужности, незначимости; **конфликтная семья**, где формируется восприятие мира как жестокого, несправедливого, нестабильного; и, наконец, **семья с антисоциальной атмосферой**, семья, где, так сказать, вор вырачивает вора. Конечно, последний уровень семейной дисгармонии мы считаем наиболее патогенным как в формировании различных вариантов задержек развития с асоциальным поведением, так и полиморфных типов аномально-личностных реагирований.

Второе место среди причин и факторов, ведущих к формированию и развитию «трудного поведения» у ребенка, занимают **биологические факторы**: пре-, интра- и постнатальные вредности (токсикоз, патология родов, гипоксия плода, кесарево сечение и пр.), душевные заболевания, генетические предрасположенности.

Отметим, что в 95% случаев гиперактивные дети имели ранние органические поражения мозга, ведущие к мозговой истощаемости, снижению внимания, неусидчивости и т.п.

У многих из «трудных» детей исходными, базовыми нарушениями являются задержка темпов психомоторного развития, речевого, эмоционального и когнитивного развития, глубокая социально-педагогическая запущенность в сочетании с такими системными расстройствами, как энурез, тик, заикание. Достаточно высокий процент среди «трудных» детей составляют депрессивные расстройства. Все это свидетельствует о ранней церебрально-органической (мозговой) недостаточности, частота встречаемости которой у детей с девиантными формами поведения составляет 95%.

Типичными заболеваниями психической сферы являются шизофрения, МДП, эпилепсия.

К сожалению, на территории России в настоящее время намечается тенденция к росту целого ряда заболеваний, в том числе и психических, которые уже сами по себе приводят, по меньшей мере, к асоциальному поведению. За последние 20 лет количество олигофренов в РФ возросло в 10 раз. Увеличилось количество детей и подростков, употребляющих токсические вещества, алкоголь, наркотики. Ряд специалистов в области подростковой наркологии, психиатрии и педагогики рассматривают состояние детско-подросткового здоровья и образования в России уже не как проблему, а как катастрофу. Наш опыт показывает, что сплав разнообразных нервно-психических расстройств, отмечающихся значительно чаще у детей из неблагополучных семей, уже с раннего возраста создает предпосылки для формирования депрессивных расстройств, аномалий характера (патохарактерологическое развитие личности или психопатия у взрослых). Для этих аномалий характерны тотальность проявлений, стабильность, социальная дезадаптация.

Наиболее частыми нарушителями правил поведения являются **дети с аномальными чертами характера нескольких типов**. Рассмотрим их подробнее.

● **Возбудимый тип**

– Гипертимно-возбудимые дети: склонны к озорству, болтливости, воровству, конфликтам, снижению чувства дистанции, неусидчивости, отвлекаемости; у них постоянно преувеличенно хорошее настроение.

– Возбудимые с резидуально-органическими нарушениями дети: склонности те же, что и у возбудимых, но вдобавок имеют место проявления взрывчатости, агрессии, недержания аффекта.

● **Неустойчивый тип**. Ребенок ведет себя по принципу «куда ветер дует», нарушая правила «за компанию». Характерно снижение волевого потенциала и расторможение влечений.

● **Лабильный тип**. Характеризуется крайне изменчивым настроением, про-

являющимся в виде реакции «слезы-радость».

● **Истероидный тип.** Для ребенка характерны жажда признания, демонстративное поведение, аутоагрессия.

● **Эпилептоидный тип.** Типичными признаками являются возбудимость, злопамятство, гневливость, сексуальная распушенность. Представители этого типа очень жестоки, склонны к дисфориям (раздражительное настроение, злость).

● **Циклоидный тип.** У детей с таким типом аномалии нарушения поведения носят сезонный характер: при появлении плохого настроения возможны драки, воровство.

Кратко перечислим основные проявления нарушений поведения:

1. Расторможенное гипердинамическое: срывы занятий, утренников.

2. Агрессивное гипердинамическое: драки, жестокость по отношению к животным.

3. Нарушение влечений: уходы из дома и с прогулок (дромомания); воровство (клептомания); склонность к поджогам, петардам, кострам (пиромания); сексуальные девиации (излишний интерес к гениталиям); алкоголизм.

Специалистами выделяются следующие **типы девиантного поведения**: агрессивно-насильственное (драки, суицид), корыстное (кражи), ранняя алкоголизация, наркотизация (аддиктивное), антиобщественное сексуальное поведение.

Учителю, работающему с дезадаптированным («трудным») ребенком, необходимо учитывать его социальные и психологические особенности, а также особенности его семьи. Следует помнить, что пока еще не сформировалась стабильная система ценностей и ориентаций, велико значение микросредовых влияний. Негативное воздействие микросреды (в том числе отношение учителя, социального педагога, психолога, врача) может усиливать личностную дисгармонию и даже вызывать декомпенсацию пограничного расстройства, что обязательно приве-

дет к патологии поведенческой сферы. Педагогу необходимо знать, что существует одна из важнейших особенностей пубертата – пробирование способов взаимодействия в группах сверстников, когда происходит коррекция разных типов взаимоотношений, оформляются социальные установки, ценностные ориентации, самооценка, уровень притязаний. У подавляющего большинства детей, имеющих проблемы в поведении, отмечается не развитое в раннем детстве умение видеть и слышать, сопереживать и сочувствовать, что служит главным психологическим условием для формирования аномальной личности – «трудной» во дворе, школе и дома. Наш опыт показывает, что такой ребенок не умеет противиться отрицательным влияниям среды.

Делинквентное поведение, с одной стороны, связано с формированием асоциальных личностных установок и криминальных привычек, а с другой – внешними или внутренними конфликтами ребенка в его микросреде. Поэтому при констатации делинквентного поведения учителю (желательно совместно со школьным психологом) необходимо провести анализ его типологии и формы: ситуационно обусловленные случаи, стойкие проявления делинквентного поведения, обусловленные семейно-педагогической запущенностью и социально-личностной деформацией.

Учителю, работающему с дезадаптированными детьми и желающему помочь ученику и его семье, необходимо определиться в предпосылках девиации. Для этого совместно с коллегами-психологами и социальными работниками необходимо оценить состояние ребенка: уровень школьных знаний, мотивации к учебе, положение в семье и т.д. Далее в проведении анализа социально-психологических особенностей ребенка и его семьи желательно участие группы специалистов, в которую должны войти социальный педагог, школьный психолог, психиатр, ориентированный в погра-

ничной психиатрии и оказывании психотерапевтической помощи. Опираясь на результаты МППК, можно выделить главную причину дезадаптации. Первым этапом такого консультативно-диагностического заключения будет выделение ведущих проблем «трудного» ребенка и **отнесение девиации его поведения к одной из трех групп.**

Первая группа: «непатологический», или простой вариант девиантного поведения. Показаны меры социально-профилактической, психолого-педагогической помощи.

Вторая группа: «условно-патологический» вариант. Отклонения от нормы поведения с пограничными психологическими расстройствами. Показаны меры комплексной психолого-медицинской реабилитации.

Третья группа: «патологический» вариант. Поведение с выраженными психическими расстройствами (суицидальная и парасуицидальная настроенность, импульсивность, агрессия и т.п.). Показаны и необходимы виды психиатрической помощи, возможно, даже скорой и стационарной.

Опыт наших специалистов, динамическое наблюдение над дезадаптированными детьми позволяет **дать учителю несколько рекомендаций** с целью улучшения качества педагогической работы.

Следует относиться к «трудному» ребенку как к личности. Это определяет необходимость выделения по устойчивым критериям групп риска.

Необходима обязательность объективной оценки поведенческих расстройств с учетом степени тяжести, а также соблюдение этических норм в общении даже с самыми «трудными» детьми.

Должен осуществляться тесный профессиональный контакт с медико-психологическими службами города и района.

Накопленный нами опыт показывает целесообразность последовательной, направленной, комплексной лечебно-коррекционной работы с

детьми из группы высокого риска поведенческих нарушений. Дальнейшее выделение и изучение разного рода факторов, влияющих на ранних этапах развития на становление личности, на «правильное» и «неправильное» поведение, раскрытие механизмов их проявления, – это основа разработки комплексных мер первичной профилактики и ранней коррекции поведенческих нарушений.

Считаем целесообразным регулярное проведение психолого-педагогических семинаров, на которых учитель может почерпнуть необходимую теоретическую медицинскую и психологическую информацию, что значительно облегчит его работу и повысит качество педагогического процесса.

Мы также рекомендуем учителю в повседневной работе чаще обращаться к психологам и психотерапевтам медико-психологических служб города и района, имеющим в настоящее время возможность протестировать и обследовать ребенка на должном высокопрофессиональном уровне и при необходимости проконсультировать его в лучших психологических лабораториях и клиниках Москвы, работающих в тесном взаимодействии с Центром «Пресненский».

Аркадий Геннадьевич Коняхин – врач-психиатр Центра психологической профилактики и коррекции «Пресненский», г. Москва.